



Православная инициатива  
Международный открытый  
грантовый конкурс

ТАТІВМУЗЕЙ  
> ТОЛЬЯТТИНСКИЙ  
краеведческий музей



Муниципальное бюджетное учреждение культуры г.о.Тольятти  
"Тольяттинский краеведческий музей"  
ГОО "Ассоциация психотерапевтов и психологов г. Тольятти"  
Местная православная религиозная организация  
Приход в честь иконы Казанской Божией Матери г. Тольятти  
Самарской области  
МБУ "Школа №93" г.о. Тольятти

**методическое пособие**

## **Дополнительная общеобразовательная программа «Семейные АзБуки»**

для педагогов (школ, колледжей, ВУЗов,  
дополнительного образования),  
музейных педагогов, психологов,  
преподавателей воскресных школ

Тольятти  
2018

УДК 374+37.018.11.

ББК 74.200.58

**Рецензенты:**

Налётова Е.Л., кандидат педагогических наук, руководитель Управления по делам архивов администрации г.о. Тольятти;

Безгина О.А., кандидат исторических наук, доцент, заведующий кафедрой "История и философия" Тольяттинского государственного университета;

Чубаркин А.В., кандидат медицинских наук, врач-психотерапевт, президент Ассоциации психотерапевтов и психологов Тольятти;

Манихин Н.А., протоиерей, настоятель Прихода в честь иконы Казанской Божией Матери г.Тольятти, благочинный Центрального Тольяттинского благочиния Самарской епархии Московского Патриархата Русской Православной Церкви; почетный гражданин Тольятти.

**Авторы:**

Черняева Л.В., старший научный сотрудник Тольяттинского краеведческого музея, клинический психолог, арт-терапевт, член Ассоциации психотерапевтов и психологов Тольятти, автор и руководитель проекта ТКМ «Семейные АзБуки»;

Смирнова А.В., психолог высшей квалификационной категории, семейный психолог Городского центра психотерапии «Мой мир», член Ассоциации психотерапевтов и психологов Тольятти, ведущий специалист управления опеки и попечительства департамента социального обеспечения администрации г.о. Тольятти;

Желтиков М.Н., иерей, клирик Прихода в честь иконы Казанской Божией Матери г.Тольятти.

*Методист-консультант от сферы образования:* Горяинова Ж.Н., методист дополнительного образования СП Центр "Гражданин" МБУ "Школа №93" г.о. Тольятти Школы № 93 Тольятти.

*Дизайн:* Фомина Э.В.

В методическом пособии представлена дополнительная общеобразовательная программа «Семейные АзБуки» (создана в рамках проекта Тольяттинского краеведческого музея при поддержке Международного открытого грантового конкурса «Православная инициатива 2017-2018»). Это интегративный курс для подростков и семьи на стыке психологии, музейной педагогики, документоведения, религиоведения, на основе редких книг и документов музея и семьи. Цель программы - интеграция культурного наследия семьи/места/страны (в их взаимосвязи), формирование образа предка как лично значимого, восстановление нарушенных в советский и постсоветский периоды связи поколений для ценностного обмена. В методологии - психологические механизмы культурной идентификации. В программе акцентируется универсальный аспект истории, связанный с нравственными законами и выборами, влияющими на историю семьи/ локальной территории/страны. Программа может работать как дополнительная общеобразовательная, как музейно-образовательная, а также как программа развития, психокоррекции при работе психолога с подростком и семьей.

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Черняева Л.В.**

Психологические механизмы культурной идентификации для коррекции ценностных деформаций постмодернистской культуры в 21 веке на примере программы «Семейные АзБуки» *(статья)* 4

### **Смирнова А.В.**

Ресурс программы "Семейные АзБуки", документального и духовного наследия предков для психологической работы с подростком и семьей в 21 веке *(статья)* 15

### **Желтиков М.Н.**

Нравственные законы и выборы как универсальный аспект истории (личной, семейной, локальной, национальной), основание для восстановления связи поколений *(статья)* 24

**Дополнительная общеобразовательная программа «Семейные АзБуки»** 31

Пояснительная записка 31

Учебно-тематический план 46

Содержание изучаемого курса программы 48

Методические рекомендации к занятиям программы 52

Список используемой литературы 83

Рецензии на программу 86

Отзывы о программе специалистов и целевых аудиторий 92

---

*В полный методический пакет программы "Семейные АзБуки" входят методическое пособие с описанием подходов, содержания, методологии программы; рабочая тетрадь для специалистов с описанием сценариев занятий программы (тренинги, мастерские, игры); 2-е настольные игры на основе редких книг и документов музея.*

## **Психологические механизмы культурной идентификации для коррекции ценностных деформаций постмодернистской культуры в 21 веке на примере программы "Семейные АзБуки"**

**Черняева Л.В.**

старший научный сотрудник Тольяттинского краеведческого музея,  
клинический психолог, арт-терапевт,  
член Ассоциации психотерапевтов и психологов Тольятти

### *Общая информация о программе "Семейные АзБуки"*

Дополнительная общеобразовательная программа "Семейные АзБуки" разработана в рамках одноименного проекта Тольяттинского краеведческого музея при поддержке Международного открытого грантового конкурса "Православная инициатива 2017-2018 " (автор и руководитель проекта - Л.В.Черняева). Это интегративный курс, созданный на стыке музейной педагогики, психологии, документоведения, религиоведения. В программе используются документальный фонд Тольяттинского краеведческого музея, документы семейного архива горожан. Также вовлекается ресурс Открытой электронной библиотеки редких книг Тольяттинского краеведческого музея "Ставрополь-Тольятти: два города - два мира", концепция которой представляет город как отражение картин мира двух исторических эпох - дореволюционной и советской (библиотека создана в проекте "Редкий книжный десант" ТКМ, при поддержке Фонда Михаила Прохорова (автор и руководитель проекта - Черняева Л.В.).

Программа "Семейные АзБуки" разработана в партнерстве со следующими организациями города: Ассоциация психотерапевтов и психологов Тольятти, Приход в честь иконы Казанской Божией Матери г. Тольятти, Тольяттинский социально-экономический колледж, Школа №93 Тольятти. Она апробирована на подростковой и семейной аудиториях на четырех базах города: краеведческого музея, социально-экономического колледжа, Школы №93, Воскресной школы Прихода в честь иконы Казанской Божией Матери г. Тольятти (всего ок. 300 чел.).

Программа "Семейные АзБуки" актуализирует проблему обесценивания прошлого и опыта поколений предков (дореволюционного в 1917 г. и советского в 1991 г.), нарушения связи поколений, исторической преемственности и ценностного обмена между поколениями. В ландшафтах городов исчезают и унифицируются памятники не только дореволюционного, но и советского периодов. В связи с этим особое значение приобретает документальное наследие (семьи, локальной территории, страны), а также нематериальное, духовное наследие и формы его актуализации - в т.ч. средствами интегрированных образовательных технологий. Программа нацелена на интеграцию культурного наследия

семьи/локальной территории/ страны (в их взаимосвязи), формирование образа предка как лично значимого, восстановление нарушенных в советский и постсоветский периоды связи поколений для ценностного обмена. Предок рассматривается как субъект семейной, национальной и универсальной истории (последняя связана с действием духовных законов и личным нравственным выбором, совершенным в условиях исторических перипетий, влияющим на потомков).

Программа "Семейные АзБуки" осуществляется в контексте "укоренения" подростка и семьи в 21 веке: включения себя в стабильную цепь поколений предков (по Э. Фромму - базовая потребность человека, дающая психологическую безопасность и стабильность в условиях меняющегося мира). Данный контекст существенен в условиях унификации памяти (семейной, локальной, национальной) в связи с процессами глобализации и ценностной неопределенностью постмодернистского/информационного общества.

Методический пакет программы включает: методическое пособие с описанием подходов, содержания и методологии программы; рабочая тетрадь с описанием 14 занятий программы (мастерские, игры, тренинги с вовлечением фондов музея и архивов семьи), 2-е настольные игры на основе документов и редких книг советского и дореволюционного периодов из фондов музея.

В программе используется комплекс методов педагогики, психологии, документоведения, религиоведения (исторической и психологической реконструкции; погружения; исторического и психологического анализа; ценностного моделирования; генограммы; социогаммы; творческой мастерской и дидактической игры на основе документов и редких книг музея; различные методы анализа документальных источников (официальных и личных) и др.). Вовлечены психологические теории, подходы: психологические механизмы культурной идентификации (отечественный и психоаналитический подходы); Теория семейных систем Боуэна (межпоколенческий разрыв и способы его преодоления, в т.ч. через символическую ценностную коммуникацию - "Письмо предку" и др.); Теория Адлера (социализация в семейной системе как база для социализации личности в мире, акцентирование роли личной ответственности в процессе становления и развития личности); Аналитическая теория Юнга (бессознательные и сознательные аспекты психики; аспекты семейной/ национальной истории, усвоенные бессознательно, требующие перевода на сознательный уровень с целью ценностной дифференциации, ревизии, интериоризации ценностей предков).

В основе методологии программы "Семейные АзБуки" - психологические механизмы культурной идентификации в социокультурном пространстве музея (пространстве коммуникации подлинника, истории и

современника с его актуальной личностной и социально-культурной проблематикой). Данная тема разработана одним из авторов программы "Семейные АзБуки" Черняевой Л.В. в 20-летнем проектном опыте на базе Тольяттинского краеведческого музея и защищена на кафедрах "Общей психологии" Тольяттинского государственного университета и "Клинической психологии" Московского института современного гуманитарного образования. Тема является новой и перспективной для современного образовательного, музейно-образовательного и психологического пространств. Психологический инструментарий в программе корректно интегрирован в контекст образовательной технологии, представленной в методическом пособии и рабочей тетради специалиста; может использоваться как психологом, так и педагогом (в т.ч. музейным).

Программа "Семейные АзБуки" может реализовываться в нескольких форматах:

- как дополнительная общеобразовательная программа в учебных заведениях;
- как дополнение к учебным курсам истории и обществознания (отдельные занятия программы);
- как музейно-образовательная программа;
- в развивающих и коррекционных программах психолога (в т.ч. школьного) при работе с подростками и семьей.

При использовании в других городах в программу рекомендуется интегрировать документальное культурное наследие региональной истории.

Программа адресована подросткам (12+); может быть адаптирована для младших подростков (9-12 лет), юношества (18-21 лет), семейной аудитории.

#### *Основные идеи программы "Семейные АзБуки"*

1. *Формирование образа предка (советского и досоветского) как ценности* - через введение документального подлинника (музея, семьи); историческую, психологическую реконструкцию; психологические механизмы культурной идентификации (будут рассмотрены ниже).

2. *Ценностная(!) дифференциация дореволюционного (с 988 г.) и советского периодов через "Ленту времени"* (Рис. 1).

В постсоветском периоде (в условиях постмодернизма) выраженного ценностного основания нет. В программе акцентируется ответственность за выбор ценностей (личности, семьи). Также обозначаются потоки "наследия" из предшествующих периодов - советского и дореволюционного (которые не осмыслены (не интегрированы), но "открываются" в программе из личностных запросов и актуальной проблематики личности/семьи - через психологические механизмы культурной идентификации). Обращение к "Ленте времени" происходит почти на всех 14-ти занятиях программы (в тех или иных ракурсах) - в тренингах, в творческих мастерских, в играх, в духовных беседах с вовлечением документальных источников музея и семьи.

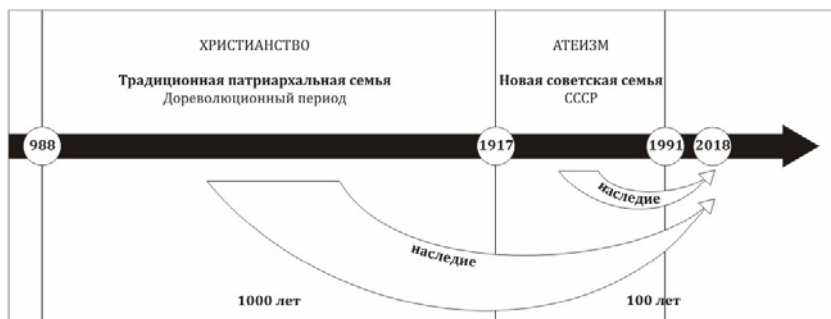


Рис. 1. Лента времени в программе "Семейные АзБуки" - историческая и символическая (ценностная) реконструкции идеи преемственности поколений

3. Постмодернизм в программе "Семейные АзБуки" рассматривается как угроза и как ресурс (угроза формулируется как актуализация проблемы).

Особенность постмодернизма (постиндустриального, информационного общества) в том, что множество *разных* ценностных моделей сосуществует в одном поле, нет единой для всех. Это приводит к ценностной неопределенности/ путанице. Возникает проблема сформировать собственную ценностную модель и осуществлять ее в деятельности (актуально для подростка, психологическая особенность возраста которого непосредственно связана с выбором ценностей, примеркой ролей, формированием мировоззрения, Я-концепции, модели "Я - Мир"). Ценностную неопределенность в постмодернизме испытывают и взрослые - родители, педагоги (противоречивость ценностей ведет к противоречивости требований, поведенческой и стратегической непоследовательности). Проблема усугубляется спецификой национальной истории (обесцениванием дореволюционного и советского прошлого в национальном масштабе, нарушением исторической преемственности, связи поколений - "бескорневым" симптомом, переданным по наследству (с 1917 г.). Данные факторы способствуют развитию внутриличностного/ невротического конфликта ("хочу-могу" и др.), дестабилизации (эмоциональной, когнитивной, поведенческой).

Ценностная компонента в картине мира, как известно, влияет на социальную норму, и в постмодернизме (постиндустриальном/ информационном обществе) приходится констатировать ее снижение сравнении с предшествующими историческими периодами (снижение общеобразовательного, общекультурного, социального уровней).

*Опыт апробации программы на разных базах позволил выявить общие тенденции "утраты памяти" (семейной/локальной/национальной) на постсоветских просторах постмодернизма. Подростки не могут нанести на*

"Ленту времени" известных им предков своей семейной системы; определить, участниками/очевидцами каких событий национальной истории они были (даже если известны их годы жизни); сформулировать, в чем их заслуга и вклад в семейную/национальную историю (за исключением опыта ВОВ (и часто он - единственное "светлое пятно" в опыте предков). В семьях почти нет информации о первых советских предках и о предках, живших в дореволюционный период. Ценности и нравственные выборы предков не актуализированы или актуализированы фрагментарно (как правило, в связи с опытом ВОВ). В сознании не дифференцированы советский и дореволюционный периоды как две совершенно разные картины мира, с разными ценностями, идеалами, идеалом человека, моделями отношений человека и мира, моделями семьи. Не дифференцирован сам феномен мировоззренческого слома, произошедший в 1917 г. в связи с Великой Октябрьской социалистической революцией: отказ от ценностей и идеалов "старого" традиционного патриархального мира (чьи социальные/ семейные/ личностные ценности регулировались религией на протяжении почти 900 лет) для строительства "нового", авангардного, советского мира (чьи ценности регулировались идеологией коммунизма, атеистическим мировоззрением на протяжении 73 лет). Итак, постмодернизм, в условиях утраты памяти на постсоветском пространстве, при отсутствии ценностного обмена с предшествующими поколениями, при дефиците культурной идентификации и самоидентификации - угроза (причем, системная).

4. *Программа "Семейные АзБуки" артикулирует ресурс постмодернизма. Он - в личном ответственном нравственном выборе и связи с поколениями предков, воссоздании образа предков как личной ценности, дифференциации их ценностного опыта, его присвоении из актуальной личностной проблематики и ресурсов развития. Ресурс - в "укоренении" (по Э.Фромму, включении себя в стабильную цепь предшествующих поколений предков). Постмодернизм не означает, что нет общечеловеческих/универсальных ценностей, связанных с действием духовных законов и неизбежной ответственностью за личный нравственный выбор (в т.ч. выбор ценностного основания своей жизни, жизни своей семьи). Психологией универсальное основание в психике маркируются как присущие человеку "религиозное чувство", "базовая потребность в идеале", "базовая потребность в корнях", "корневая культура". Известно, что одним из факторов развития невротических и психотических расстройств является нарушение нравственных законов (что подтверждено документальными источниками из фондов Тольяттинского краеведческого музея - воспоминаниями участников установления советской власти). Универсальные ценности на протяжении столетий закреплялись в семейной традиции дореволюционного патриархального общества (имевшего религиозное сознание). Отчасти, они интериоризированы советской семьей и*



советским человеком и через механизмы "срединной культуры" - как ресурсные, обеспечивающие психологическую и духовно-нравственную безопасность членам семьи и потомкам. Существенно, что выбор отдельной личностью/семьей универсальных ценностей как значимых, фундаментальных, может противоречить социальным нормам в данный исторический период, тем самым, только подчеркивая роль личного нравственного выбора, ответственности перед потомками, членами семейной системы. Выбор универсальных ценностей для ценностного основания (личности, семьи) может осуществляться как бессознательно, так и сознательно. Сознательная идентификация с универсальными ценностями позволяет отделять в собственной ценностной системе те, которые им противоречат (выстраивая с последними "специальные" отношения для сохранения присутствия в исторической реальности и социальной эффективности).

Среди семейных ценностей дореволюционной традиционной патриархальной семьи, которые участники программы "Семейные АзБуки" обнаруживают в своих семьях в 21 веке (пронесенные через опыт СССР): иерархия (соподчинение семейных подсистем - прародителей, родителей, детей); ролевая определенность (мужчина - глава, женщина - мать, помощница мужа, дети слушают родителей); человек силен семьей/родом, почитаются семейные/родовые связи, традиция как концентрация ценностного опыта, проверенного в поколениях предков семейной системы. Эти ценности традиционной патриархальной семьи созвучны законам здорового функционирования семейной системы в современной семейной психологии (иерархия, соподчиненность подсистем, ролевая дифференциация (полоролевая в т.ч.), границы и пр.). Т.о. универсальный аспект в истории (личностной, семейной, национальной - в их взаимосвязи), в т.ч. универсальные законы функционирования гармоничных систем (личностной, семейной) подтверждаются современными психологическими теориями. В программе "Семейные АзБуки" данный факт используется как для аргументации, так и в инструментарии - например, при составлении социогаммы семьи, с последующим сравнением модели конкретной семьи 21 века (своей собственной) с моделями предшествующих исторических периодов (патриархальной семьи с четкой иерархией, либо советской семьи с нарушенной иерархией, гендерным и ролевым смещением).

Итак, постмодернизм не означает, что универсальных ценностей нет, или исчезло наследие предков (советского периода, или дореволюционного). Постмодернизм означает, что ты их выбираешь или нет (как ценность - для себя, для своих потомков), и несешь за свой выбор личную ответственность. А так как он связан с действием духовных законов (проявленных в программе средствами исторического, психологического анализа), он - нравственный; и следствия его соответствуют выбору.

Комплекс исторического и психологического анализа используется в программе как принцип, встречается в разных видах инструментария. Так, бланк для индивидуальной работы из музейной игры "Семейные АзБуки" (о двух моделях семьи - патриархальной дореволюционной и советской) позволяет обнаружить наследие советских и досоветских предков в своей семье (Таблица 1). На разных занятиях программы наследие это обнаруживается, дифференцируется, выявляются противоречия (сегодня глава – муж, завтра – равноправие), осмысливается в комплексе связей и влияний на всю семейную систему (в т.ч. через ролевую игру). Необходимое из наследия предков выбирается для личного/семейного будущего.

Таблица 1

Сравнение двух моделей семьи - патриархальной и советской

<b>"НАСЛЕДИЕ" ПАТРИАРХАЛЬНОЙ СЕМЬИ (до Октябрьской революции 1917 г.) семейные ценности</b>	<b>"НАСЛЕДИЕ" СОВЕТСКОЙ СЕМЬИ (после Октябрьской революции) семейные ценности</b>
<b>Кто в семье "Глава"</b>	
Муж <i>(он - "наместник Бога" для своей семьи, отвечает за семью перед Богом)</i>	Жена или Муж, или "главы" нет <i>(т.к. в СССР равноправие полов закреплено Конституцией)</i>
<b>Кто принимает важные для семьи решения</b>	
Муж	Жена или Муж, или вместе
<b>Кто обеспечивает семью</b>	
Муж	Жена или Муж, или вместе
<b>Роль женщины в семье</b>	
Жена во всем слушается мужа, исполняет его волю <i>(т.к. он - наместник Бога)</i> ; Главная функция женщины - материнство; Жена отвечает за быт; Социальная активность женщины не приветствуется	Жена не обязана слушать мужа, она - равноправный член общества; может быть социально активной, занимать высокий пост, иметь мужскую профессию, участвовать в войне и строительстве "светлого будущего" наравне с мужчиной; Главная функция женщины - работница (ее занятость не отличается от мужской); Материнство не является главной ее функцией; она рождает детей, но заботу об их воспитании во многом берет на себя государство (ясли, детские сады); Она не обязана заниматься бытом

	(питание в столовой, стирка в прачечной)
<b>Как воспитывают детей</b>	
Детей растят в строгости, воспитывая в них чувство уважения к родителям; семья - главный институт воспитания (человек - для семьи)	Дети воспитываются в яслях/детском саду, затем в других социальных институтах; приоритет - воспитание ребенка в коллективе (человек - для общества)
<b>Отношение к предкам, к роду, к традиции</b>	
Семья многопоколенная (из нескольких поколений, которые часто живут под одной крышей, имеют общее большое хозяйство); Человек "силен" семьей, родом, связи между поколениями крепкие; Традиция в почете - это регулятор жизни и поведения (нормы и ценности, уклад транслируются следующим поколениям, стариков уважают - их опыт ценен)	Семья одно-, двухпоколенная; молодые семьи предпочитают жить отдельно; Поддержка связей с родственниками и между поколениями необязательна; родовые связи утеряны, память семьи фрагментарна (особенно дореволюционного периода); Традиция не является регулятором жизни и поведения (у новых поколений могут быть новые нормы, ценности, уклад)
<b>Отношение к разводу, повторному браку</b>	
Невозможны/не приветствуются (случаи, когда возможен повторный брак, исключительны - например, вдовство)	Возможны; Матери-одиночки поддерживаются государством; Возможно отказаться от ребенка, передать его на воспитание в детский дом
<b>Количество детей в семье</b>	
Детей много (в среднем - 7-15 детей)	1-2 ребенка
<b>Кто заботится о стариках, инвалидах</b>	
Семья; О стариках обязаны заботиться дети	Государство (пенсии, пособия)
<b>Отношение к дому/ Отношение к переезду, к смене работы</b>	
Дом - родовое гнездо, часто передается по наследству; Переезд и смена работы не приветствуются (ценится стабильность, жизнь на "земле предков")	Дом не является родовым гнездом; новые семьи живут в новых квартирах; Переезд и смена работы приветствуются (особенно, в контексте государственных задач - участие в великих строках коммунизма, в комсомольских стройках...)

5. В программе используются психологические теории и подходы:

1) *Психологические механизмы культурной идентификации* (психоаналитический и отечественный подходы (авторы: Фрейд, Фромм, Раппопорт, Выготский и др.):

а) предложение культурой объектов - для выбора объекта идентификации;

б) наделение их значимостью (вводим подлинник - редкую книгу, документ локальной/национальной истории, семейного архива);

в) выбор объекта идентификации на основании личной значимости (из актуальной проблематики личности (часто происходит бессознательно);

г) установление эмоциональной связи с объектом идентификации (через погружение, психологическую и историческую реконструкцию, ценностное моделирование, арт-педагогика/арт-терапию, работу с документом, его инфографикой, слоганами и пр.);

д) присвоение характеристик объекта идентификации через создание индивидуального творческого продукта; ценностный обмен, динамика эмоциональной, когнитивной, поведенческой сфер личности в связи с объектом идентификации.

*Культурная идентификация (в культуре):* установление подобия "я - мой народ", ценностное отношение к культуре, стремление проживать жизнь в формах культурного бытия народа и диалога с др. народами/культурами.

*Культурная идентификация (в психологии):* процесс (!) и результат (!) достижения идентичности, отождествление и приспособление личности в культуре (историко-культурный и психологический механизм, влияющий на моральный выбор и действия личности). Может устанавливаться как сознательно (через образовательное усилие), так и бессознательно (через воздействие образа, символа, метафоры). Бессознательная идентификация чревата идентификацией с "лжеидеалом" (культура потребления и пр.).

2) *Теория семейных систем М. Боуэна* (межпоколенческий разрыв и способы его преодоления (в т.ч. через символическую коммуникацию с предком ("Письмо предку" и др.);

3) *Теория Адлера* (социализация в семейной системе как база для социализации личности в мире, акцентирование роли личной ответственности);

4) *Аналитическая теория Юнга* (бессознательные и сознательные аспекты психики; аспекты семейной, национальной истории, усвоенные бессознательно, требуют перевода на сознательный уровень с целью ценностной дифференциации, ревизии, интериоризации ценностей предков (нематериальное/духовное наследие предков дореволюционного и советского периодов, сохранившееся в семьях 21 в. через семейные ценности, традиции, пословицы и поговорки, притчи, традиции имянаречения и пр.).

*Психологический инструментарий в программе "Семейные АзБуки" интегрирован в образовательную технологию и может быть описан в ее терминологии:* управление познавательной деятельностью, формирование положительной познавательной мотивации; педагогическое управление с использованием приемов стимулирующе-мотивационного управления (дидактические игры, воспоминания очевидцев исторических событий из фондов музея, редкие документы территории); формирование УУД через проблемные вопросы в ходе беседы, дискуссию; учет возраста и уровня индивидуального развития аудитории; педагогически целесообразно спланированная и организованная деятельность; комплексный подход (образовательные, воспитательные и развивающие функции занятий).

*Методический инструментарий программы также может быть переформулирован для развивающих или психокоррекционных программ психолога.* Проблематика здесь обширна: Я-концепция (в связи с опытом предков, с опытом семьи (при вовлечении конкретного и/или символического образа предка, реконструкции здоровых связей с ним, ресурсного ценностного обмена (с отделением неактуального, препятствующего личностному развитию); продуктивная семейная коммуникация (иерархия, соподчиненность подсистем, ролевая дифференциация и пр.); психологическая зрелость личности (актуализация личного выбора, ответственности за него (опосредованно, через опыт предков, личностную оценку нравственных выборов предков - через символическую игровую реконструкцию на занятиях программы); развитие совладающего поведения, коппинг-стратегий (в связи с опытом предков (моделирование коппинг-стратегии предков в занятиях программы); реконструкция личной/семейной истории при их фрагментарности или утрате в диапазоне дореволюционного и советского периодов (через ценностную и психологическую реконструкцию, погружение, работу с подлинными документами музея/членов группы, выявление и анализ нематериального/духовного наследия семьи, предков); расширение репертуара поведенческих моделей, стратегирование поведения.

В рамках проекта "Семейные АзБуки" изготовлены 100 методических пакетов программы (методическое пособие с описанием подходов, структуры программы, научным обоснованием); рабочая тетрадь для специалистов с описанием сценариев 14 занятий программы (игры, тренинги, мастерские); две настольные игры на основе редких книг и документов музея дореволюционного и советского периодов. Программа апробирована, рецензирована (кандидатами педагогических, исторических, медицинских наук, видным религиозным деятелем/ почетным гражданином Тольятти). В рамках проекта "Семейные АзБуки" программа представляется на региональной научно-практической конференции "Ресурсы локальной и семейной истории, документального культурного наследия территории для

"укоренения" подростка и семьи в 21 веке", с участием интегрированного профессионального сообщества Тольятти и региона ПФО. Методические пакеты распространяются в 100 учреждений ПФО, где апробируются и служат основанием для следующих проектно-программных решений "укоренения" семьи и подростка в "бескорневом" современном мире. Технология "укоренения" в программе "Семейные АзБуки" транслируется в контексте ответственного личного нравственного выбора, в соответствии с действием универсальных законов функционирования здоровых систем - личностных, семейных, социально-культурных.

*Библиографический список*

1. Александров А. А. Личностно-ориентированные методы психотерапии. СПб., 2000
2. Бим-Бад Б.М., Гавров С.Н. Модернизация института семьи: социологический, экономический и антрополого-педагогический анализ. М., 2010
3. Бутенко И.А., К.Э. Разлогов. Тенденции социокультурного развития России. М., 1996
4. Ванслова Е. Музейная педагогика в 21 веке // Мир музея, 2005. – № 3
5. Выготский Л.С. Психология развития как феномен культуры. М., 1996.
6. Гавров С. Историческое изменение институтов семьи и брака. М., 2003
7. Музей и новые технологии. На пути к музею XXI века/Сост. И научный ред. Н.А. Никишин. М., 1999.
8. Николаев А.В., Николаева Л.Ф., Рядченко Е.А., Черняева Л.В. Редкая книга как ресурс для образования и социально-культурной сферы локальной территории: методическое пособие. Тольяттинский краеведческий музей. Тольятти, 2016
9. Теория семейных систем Мюррея Боуэна. Основные понятия, методы и клиническая практика. М., 2008
10. Штроо В.А. Защитные механизмы: от личности к группе // Вопр. психологии, 1998, № 4
11. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. М., 1990
12. Фрейд А. Психология Я и защитные механизмы. М., 2009
13. Фрейд З. Психология масс и анализ человеческого "Я". М., 1926
14. Фромм Э. Душа человека. М., 1998.
15. Юнг К. Г. Об архетипах коллективного бессознательного. Архетип и символ. М., 1991.
16. Юнг К.Г. Проблема души нашего времени. М., 2015
17. Юнг К. Г. Психология и религия. М., 1991.
18. Электронная библиотека редких книг Тольяттинского краеведческого музея: <http://tltmuseum.ru/biblioteka-redkix-knig.html>

## **Ресурс программы "Семейные АзБуки", документального и духовного наследия предков для психологической работы с подростком и семьей в 21 веке**

**Смирнова А.В.**

психолог высшей квалификационной категории,  
семейный психолог Городского центра психотерапии «Мой мир»,  
член Ассоциации психотерапевтов и психологов Тольятти,  
ведущий специалист управления опеки и попечительства  
департамента социального обеспечения администрации г.о. Тольятти;

Семья, воспитывающая подростка, переживает ряд испытаний, определенных кризисом подросткового возраста. Как результат: родительско-детские конфликты усугубляют разобщенность в семьях. Восстановление связи поколений для ценностного обмена, "укоренение"/ включение себя в стабильную цепь предшествующих поколений как удовлетворение базовой потребности "в корнях", по Э. Фромму (условие обретения идентичности, психологической стабилизации в условиях нестабильного мира), рассматривается как ресурс и инструмент, активирующий аспекты личной ответственности, выборы конкретной семьи значимой ценностной модели и ее осуществлении. Боуэн в теории семейных систем рассматривает преодоление межпоколенческого разрыва (в т.ч. через символическую, психологическую реконструкцию, ценностную связь) как ресурс личностного взросления, стабилизации семьи как эмоциональной системы. На основании культурной идентификации происходит динамика эмоциональной, когнитивной, поведенческой сфер личности в связи с выбранным объектом идентификации как лично значимым.

Ресурс предложенной интегрированной программы "Семейные АзБуки" (психология + музейная педагогика + религия + документоведение (подлинный документ музея и семьи, работающий в контексте заявленной проблематики) может рассматриваться как ресурс психологической и ценностной стабилизации личности (подростка) и семьи в 21 веке.

Опыт работы в программе "Семейные АзБуки" подтвердил гипотезу, что в семьях почти нет информации о предках, живших в дореволюционный период, и о первых советских предках. В сознании подростков не дифференцированы советский и дореволюционный периоды как две совершенно разные картины мира, с разными ценностями, идеалами, идеалом человека, моделями отношений человека и мира, моделями семьи.

Общечеловеческие/универсальные ценности, связанные с действием нравственных законов, психологией маркируются как присущие человеку "религиозное чувство", "базовые потребности "в идеале", "в корнях." Универсальные нравственные ценности закреплялись в семейной традиции

дореволюционного патриархального общества и через механизмы "срединной культуры" отчасти интериоризированы советской семьей.

*В методологии программы используются психологические теории и подходы:* психологические механизмы культурной идентификации (психоаналитический и отечественный подходы (Фрейд, Фромм, Раппопорт, Выготский и др.); Теория семейных систем Боуэна (межпоколенческий разрыв и способы его преодоления; рассматриваются механизмы эмоционального разрыва, наследования внутрисемейных паттернов отношений - автоматизированных поведенческих программ, дифференциация Я, межпоколенческий процесс, социальная регрессия (которая идентична семейной регрессии); Теория Адлера (социализация в семейной системе как база для социализации личности в мире, с выделением роли личной ответственности в процессе становления и развития личности); Аналитическая теория Юнга (с акцентом перевода "наследия" с бессознательного на сознательный уровень).

*Остановимся на аспекте формирования личной ответственности подростка за выбор, основанный на положениях теории личности А.Адлера, который является одним из центральных в программе в плане личностного развития и воспитания.*

Рассмотрим принципы адлерянской психологии, интегрированные в методологию программы:

- Семья является первичной социальной средой ребенка (по Адлеру). На занятиях программы "Семейные АзБуки" мы исследуем семейную историю и локальную историю. Для этого в программу включена методика "Семейное интервью" (домашнее задание, получаемое в программе) - позволяет оценить и реконструировать воспоминания родственников в "семейную историю" (о потерях и опыте преодолений, о сохранении семьи в перипетиях узловых моментов национальной истории (утрата статуса кормильца, гибель члена семьи, вынужденные переезды, репрессии, вынужденные отказы от родственников (врагов народа) и пр.). В "семейной истории" собирается не только фактический материал о предках (ФИО, годы жизни, род занятий, количество детей), а осмысленный в ценностном аспекте (связанном с морально-нравственным выбором предка и влиянием этого выбора на семью, потомков);

- Наивысшая ценность — идеальная ценность для людей (по Адлеру) - заключается в "социальном интересе" ("Не отделяй себя от народа своего"). Социальный интерес - врожденная потенциальная способность человека идентифицироваться с другими людьми и разделять их чувства. Это качество, хоть и врожденное, но развивается в социальном контексте - при взаимодействии с другими людьми (сначала в семье, потом в социуме);

- По Адлеру, поведение людей не предопределено, они не являются жертвами своего прошлого, своей наследственности или своей окружающей



среды. Люди имеют выбор и делают его. В этой связи, личная ответственность - краеугольный камень, связанный с выбором. Человек несет ответственность за свой выбор (не среда, не семья);

- Все поведение является целенаправленным и лучше всего может быть понято на основе целевых стремлений или тенденций конкретного человека или на основе его неповторимой траектории движения (к цели). Личность всегда находится в процессе становления. По замыслу, это движение к цели способствует изменению положения человека с «минуса на плюс». По характеру выборов можно видеть траекторию движения человека (в программе "Семейные АзБуки" мы исследуем с этой целью и в этом локусе историю ставропольчан и истории членов семейной системы подростков, через подлинные документы музея и семьи, семейную историю);

- Поскольку люди могут выбирать, они рассматриваются как проактивные, а не только как реактивные существа (инициирую, а не только реагирую). Они способны осознавать события, оценивать их и делать соответствующие выводы;

- Люди не просто приспособляются к своему окружению, событиям или стимулам. Они могут создавать и частично или полностью изменять эти стимулы - объективно или субъективно (во внутреннем ценностном поле);

- Люди воспринимают мир субъективно, поэтому, чтобы понять конкретного человека, "мы должны быть способны видеть его глазами и слышать его ушами" (А. Адлер) (в программе используются методы исторической реконструкции, погружения, исторического и психологического анализа, анализа документов);

- Все поведение должно пониматься в рамках социальной среды (на занятиях программы используется принцип оценки выбора, поступка из настоящего времени и из исторического времени - при этом, акцентируется вторая позиция, которая дает понимание контекста выбора);

- Люди изменяют свое положение в феноменальном поле (связанном с осмыслением и маркировкой смыслами (аспект действия нравственных законов в историческом времени, нравственного выбора выделен в программе).

Адлер был предшественником современного экзистенциализма, т. к. придавал особое значение таким понятиям, как выбор, личная ответственность и смысл жизни.

Теория Адлера также предполагает ценностную связь с предком, как и описанные выше психологические механизмы культурной идентификации (предок как ценность, его морально-нравственный и духовно-нравственный выбор как ценность, способность потомка прожить его в сопереживании, раскрытии условий его осуществления из исторического времени). Особенность теории Адлера в том, что она позволяет акцентировать активную жизненную позицию в части осуществления ответственного

личностного выбора в любых исторических реалиях (в реальном поле или феноменальном (в поле осмысления, внутреннем ценностном, смысловом поле).

Во второй половине прошлого столетия в западной психологии произошел значительный рост исследований, посвященных проблемам воспитания и развития ребенка в семье. Среди причин обращения к этой теме: развитие демократических отношений в обществе, проникновение идей равноправия в систему семейных отношений (следует сказать, что сами идеи построения коммунистического общества пришли к нам из Европы (К.Маркс, Ф.Энгельс), как и идеи равноправия полов). Нарушения, вызванные в семье реализацией этих идей, часто видны во времени, через несколько поколений. Это еще раз подчеркивает необходимость ответственного выбора ценностных ориентиров, понимания их взаимосвязи со всеми сферами жизни, в т.ч. с жизнью семьи, ее ценностями, семейными традициями.

*Особый интерес представляет в программе locus сравнения принципов современной семейной психологии и принципов жизнеустройства дореволюционной традиционной патриархальной семьи.* Оказывается, они во многом идентичны (принцип иерархии, соподчинения подсистем, ролевая дифференциация, выраженные границы между подсистемами (прародительской, родительской, детской) и др.). Актуализация этого локуса на первом занятии программы "О семье: зачем нам связь с предками в 21 веке" происходит через практическое занятие построения социогаммы своей семьи (подростками), ее анализ именно в аспекте сравнения принципов семейной психологии и принципов патриархальной семьи, имеющих в виду здоровое функционирование семьи (в 21 веке или столетия назад). Тест диагностики характера внутрисемейного взаимодействия «Семейная социогамма» (авторы методики - Эйдемиллер Э., Юстицкис В.) в программе "Семейные АзБуки" позволяет исследовать ролевое взаимодействие в семье 21 века в связи с наследием традиционной патриархальной семьи и новой советской семьи. Тест позволяет выявить положение субъекта в системе межличностных отношений, определить характер коммуникаций в семье. Анализ результатов производится на стыке психологического и исторического анализа (это нововведение программы "Семейные АзБуки"). Для проведения обследования испытуемым выдают бланки: на каждом бланке нарисован круг диаметром 110 мм. (так, чтобы за кругом тоже было пространство) В виде кружочков испытуемый обозначает на бланке членов своей семьи, начиная с себя (кто-то из членов семьи может оказаться за кругом).

В контексте темы анализируется социогамма в связи с традициями патриархальной или традициями советской семьи (интерпретация результатов):

- *Если семья опирается на традиции патриархальной семьи,* то здесь

прослеживается четкая иерархия: в верхней части находится подсистема прародителей (дедушка, бабушка), уровнем ниже - подсистема родителей (муж, жена), уровнем ниже - подсистема детей. При этом, мужчина рисуется первым и большим по размеру кружком (глава семьи);

- *Если семья опирается на традиции советской (равноправной) семьи*, то наблюдается феномен, когда границы кружков (членов семьи) слипаются или заходят друг за друга (нарушение иерархии, границ, ролевого взаимодействия). Здесь в подсистеме родителей женщина может оказаться впереди мужчины (нарисована первой), или ребенок оказаться выше уровня подсистемы родителей (стать центром, вокруг которого вращаются интересы семьи). Также ребенок может разделять родителей, то есть находиться на уровне их подсистемы между ними. Главная особенность советской семьи - нарушение иерархии, личных границ, ролевого взаимодействия (главой может быть как женщина, так и ребенок). Прародители в советской семье (дедушка и бабушка), как правило, занимают самый нижний ярус (располагаются ниже подсистемы детей - в самом низком статусе).

Взаимодействие ребенка с родителем является первым опытом взаимодействия с окружающим миром. Этот опыт закрепляется и формирует определенные модели поведения с другими людьми, которые передаются из поколения в поколение. В каждом обществе складывается определенная культура взаимоотношений и взаимодействия между родителями и детьми, возникают социальные стереотипы, определенные установки и взгляды на воспитание в семье. Однако, согласно теории Адлера, человек через осознание деструктивных моделей может их изменять.

По итогам составления социограмм можно провести дополнительное занятие с психологом, или предложить психологу для работы результаты исследования (вне данной программы, в рамках программ психокоррекции).

*Остановимся на особенностях работы психолога в программе "Семейные АзБуки" (которые использует и педагог, работающий с программой или отдельными ее занятиями).* Работа психолога в программе "Семейные АзБуки", в первую очередь, предполагает внимательное отношение к рефлексии группы и каждого из ее участников. Образовательные программы редко обращаются к вопросам нравственного выбора, и общение в учебных коллективах носит формальный оценочный подход. В связи с этим, групповая работа должна проходить с соблюдением правил безопасности: конфиденциальность, отсутствие оценочных суждений, уважительное отношение среди участников процесса (их необходимо озвучивать в начале занятия). В рамках школьного процесса для повышения мотивации учащихся целесообразно объединение ресурсов психолога с преподавателями истории и других общественных дисциплин. Для подготовки домашних заданий рекомендуется проведение собрания подростков с родителями, на которых они получают подробные инструкции по

сбору семейных историй, составлению генограмм, проведению параллелей семейной и национальной истории (по специальной комплексной методике, предложенной в программе). Хочется отметить опыт проведения занятий по программе "Семейные АзБуки" в Тольяттинском социально-экономическом колледже, когда педагог засчитала активным участникам занятий по локальной истории (в связи с национальной) по теме Гражданской войны, первых лет советской власти (музейные игры) результаты в зачет по истории. Их активность в ходе игр была высокой, ответы подготовленными и оформленными, связанными с пройденным материалом и новым, полученным на занятиях программы. С другой стороны, есть психолог в школе - фигура свободная от необходимости ставить оценки. В этом смысле, занятия в программе с психологом не имеют ограничений цензуры и рамок «хорошо», «плохо», что, в свою очередь, способствует откровенному общению. Т.о. занятия программы могут использоваться разными специалистами (педагогами, психологами, или в тандеме), в каждом отдельном случае необходимо учитывать особенности используемых методов, средств активности аудитории, локусов занятия (будет ли музейная игра дополнением к учебному курсу по истории, или она проводится для актуализации аспекта нравственного выбора в жизни человека в сложных исторических обстоятельствах, а исторические персонажи и подлинные документы используются для раскрытия этой проблемы).

Программа "Семейные АзБуки", являясь интегрированной, может реализовываться как дополнительная общеобразовательная программа, как дополнение к курсам истории и обществознания и др. (отдельным темам), а также в коррекционных и развивающих программах психолога (при работе с подростками, семьей, в т.ч. с кризисной семьей и подростком в ней).

*Рассмотрим ресурсы программы "Семейные АзБуки" в коррекционной и развивающей работе психолога с подростками и семьями (в групповой работе), а также в консультационной работе.*

*Подростковые психологи чаще других сталкиваются с обесцениванием рода, наследства и советов родителей, бабушек и других старших представителей рода со стороны детей. В этой ситуации трудно опираться на ресурсы конкретной семьи. На помощь приходят универсальные ценности и поучительные истории. Подросток, решивший все разрушить, а затем построить свой мир, внимательно слушает о героях и родственниках, прошедших путь революции, о блудном сыне из известной библейской притчи, о многих других исторических перипетиях и людях (содержательные аспекты и сюжетные линии занятий программы "Семейные АзБуки"). Примеряя на себя судьбы и выборы родных, и неродных, подросток в ходе программы "Семейные АзБуки" набирается опыта и делает осознанный выбор шага в свое будущее: какой будет его семья, каким он будет в семье, какие ценности первоочередные. Так же для подростка важно знать*

профессиональный опыт предков для понимания себя и самоопределения в профессии.

Другой стороной подросткового негативизма стала субкультура, в которой культивируется тема смерти, суицидов, распутства, разрушения. На занятиях программы "Семейные АзБуки" вырастают альтернативные ценности и культура, рассматриваются аналогичные темы под новым углом зрения: человек из прошлого борется и побеждает голод, разрушения и смерть вопреки всему, нечеловеческими усилиями и любовью, сохраняет семью через усилия и вклады многих поколений, через исторические перипетии (этот опыт относится как к дореволюционному, так и советскому периоду, может рассматриваться в аспекте непреходящего, с ценностной точки зрения).

*Семейный психолог* в работе часто сталкивается с запросами клиентов на изменение повторяющихся трагичных или несчастливых сценариев рода. Использование семейных социограмм в программе "Семейные АзБуки" позволяет понять нарушения иерархии ролей и подтолкнуть участников группы к осознанию необходимости занять свое место. Так, при помощи метода семейной расстановки (Берт Хеллингер) объяснял, как, развязав семейные переплетения, удастся наладить отношения - между мужем и женой, между детьми и родителями. Возвращая в систему рода забытых и утраченных родственников, система получает их силу, признает их опыт. На одном из занятий "О потерях" в Воскресной школе (при апробации программы) женщина спросила: "А грехи?.. Ведь не только хороший опыт и подвиги, но и стыд, и преступления могут оказаться в поступках наших предков". Оказывается, и этот опыт необходим детям (и семье) для выбора и понимания "как нельзя", для раскаяния и для прощения каждого, кто ошибся и раскаялся. Так, через прояснение актуального вопроса, возникшего в ходе занятия программы, расширился ресурс добра в семье этой женщины, и в группе. Принимая и прощая другого, семья и ее члены научаются принимать себя.

*Методы, используемые в программе, эффективны не только в рамках групповых занятий. Они могут активно использоваться и в консультационной работе.* Например, их целесообразно использовать с приемными, опекаемыми и другими замещающими семейными системами (повторные браки, отчимы, неполные семьи с бабушками, дедушками). Обратим внимание на упражнение в теме "Потери". Часто родители, принимающие в семью чужого ребенка, попадают в эмоциональный диссонанс с этим ребенком. Они ожидают праздника и благодарности от человека, чью судьбу "осчастливили". Только задумавшись и заглянув в список его потерь, им удается согласовать эмоциональное соответствие в замещающей семье, отнестись с уважением к багажу и истории семьи этого ребенка. Никак не легче начинать жизнь с чистого листа без опоры на знания

предыдущих поколений, знания своего происхождения и места в порядке рода. Для получения опыта проживания и прочувствования силы и опоры на род в работе с замещающей семьей можно использовать психологическое упражнение "Представление своего рода" (упражнение-медитация). В ходе обсуждения его результатов возможно более полное сближение семейных систем, при готовности участников - даже интеграция в одну расширенную систему. Это же упражнение в реабилитационных центрах можно использовать для усиления эмоционального настроения ребенка, потерявшего семью, близких, дом, и др. Важно, чтобы у него появился опыт диалога с потерянным человеком, опыт опоры на свой род. Другой ресурс для работы с кризисной семьей и подростком в ней – это составление генограммы. Простое, на первый взгляд, перечисление родственников позволяет включить подростка в систему отношений семьи, заставляет вслушаться в судьбы и события, пережитые ими, вызывает уважение к опыту потерь и преодолений. В результате появляется семейное «МЫ». Мы – долгожители, мы – имеем полные семьи, мы – многодетные, мы – строители и многое другое. А в целом, укрепляется семья, формируется ценностное взаимодействие, готовность к моральным выборам и поступкам, уважение и любовь в семье и социальном окружении.

В ходе программы "Семейные АзБуки" у подростка и семьи формируется образ предка как личной ценности, как субъекта семейной, национальной, универсальной истории в их взаимосвязи; а связь поколений восстанавливается не только через редкий документ или редкую книгу (музея, семьи), а и на символическом уровне, и психологические инструменты и методы тут незаменимы.

*Трудно переоценить роль в программе "Семейные АзБуки" подлинников из фондов Тольяттинского краеведческого музея, семейного архива горожан.* Это редкие книги и документы дореволюционного и советского периодов из фондов музея (как правило, слабо или почти не сохраненные в семьях), богатства семейных кладовых (фотографии (часто без всяких подписей), письма, удостоверения, награды). Многое открывается для участников впервые, потому что не спрашивали раньше про бабушек и пра-пра-родственников, или потому что не было навыков "прочитать" подлинный предмет или документ (на что обратить внимание, как вычленять и анализировать информацию, как актуализировать ценностный компонент сохраненной в семье подлинной редкости через перипетии национальной истории). При соприкосновении с музейным или семейным подлинником (и часто - в их взаимосвязи!) реконструируются события, образы, возникают забытые имена и люди, выявляется их вклад в историю (семьи, страны), находятся фамильные черты внешности ("У меня лицо, как у моего предка времени революции, такое же треугольное!"). Через символическую и реальную, историческую, реконструкцию, ценностное моделирование

прорастают корни участников программы в прошедшие времена, к незнакомым родным. Не все в советское время рискнули сохранить архивы, фотографии, указывающие на принадлежность к какому-либо сословию (дворянство, купечество, духовенство), приверженность религиозным или политическим убеждениям, преследуемым в определенные периоды национальной истории, они уничтожались как опасные улики. Потому материалом для реконструкции образа досоветского предка и раннего советского предка (самого первого, оказавшегося на мировоззренческом сломе двух эпох после 1917 г.) в программе большую роль играют документы (фондовое фото, редкая книга, тексты воспоминаний ставропольчан). "Укоренение" в программе происходит на трех уровнях, в трех взаимосвязанных тематических модулях программы: "Семейная история", "Национальная/локальная история", "Универсальная история" (нравственные законы и нравственные выборы, вневременные). В них воссоздается ценностный образ советского и досоветского предков и их вклад в потомков - сознательный или неосознанный, требующий осознания, оценки, ценностной личной рефлексии для будущего. Принципиальными в программе являются принятие опыта предков (как советского, так и дореволюционного периодов), благодарности за сохраненную жизнь семьи, рода, символизация и проживание связи поколений, заботы предков в психологических упражнениях в ходе всей программы.

Интерес к изучению истории (семьи, места, страны в их взаимосвязи), выделение аспекта универсальных ценностей в истории, в опыте предков позволяют участникам программы (подросткам и семьям) оценивать и выбирать свой осознанный путь в будущее с опорой на предка.

#### *Библиографический список*

1. Александров А.А. и др. Современная психотерапия. СПб., 1997
2. Вознюк Н. П., Михасек О. М. Социально-психологическая адаптация ребенка в приемной семье. Система диагностики и реабилитации. М., 2009
3. Эйдемиллер Э.Г., Юстицкис В. Психология и психотерапия семьи. СПб., 1999
4. Александров А. А. Личностно-ориентированные методы психотерапии. СПб., 2000
5. Василюк Ф. Е. Психология переживания. М., 1984
6. Вачков И. Основы технологии группового тренинга. Психотехники. Изд-во «Ось-89», 2000
7. Гаранина Е.Ю. Семейведение. Владивосток, 2009
8. Джонсон Д.У. Тренинг общения и развития. М., 2000
9. Эйдемиллер Э.Г. Методы семейной диагностики и психотерапии. М., 1996
10. Эйдемиллер Э.Г., Юстицкис В. Психология и психотерапия семьи. СПб., 1999.

**Нравственные законы и выборы как универсальный аспект истории (личной, семейной, локальной, национальной), ценностное основание для межпоколенческого обмена**

**Желтиков М.Н.**

иерей, клирик Прихода в честь Казанской иконы Божией Матери  
г.Тольятти

Революция 1917 г. стала духовным, историческим и политическим переломом в истории нашей страны. В рамках общеобразовательной/музейно-образовательной программы "Семейные АзБуки" мы говорим о трансформации традиционной семьи в связи с революцией, когда, по сути дела, уничтожалось всё традиционное при строительстве "нового" советского мира.

После Октябрьской революции 1917 г. изменилась не только роль мужчины (героя революции, войны, труда), но и женщины. После Октября в нашей стране стали распространяться идеи женского равноправия. Инесса Арманд и Александра Коллонтай говорили о браке как о любовном и товарищеском союзе двух равных членов коммунистического общества, свободных и одинаково независимых. Коллонтай полагала, что только свободные и, как правило, многочисленные связи могут дать женщине возможность сохранить свою индивидуальность в обществе, где господствуют мужчины (обществе патриархата). В качестве наркома государственного призрения она устраивала общественные кухни как способ "отделить кухню от брака". Заботу о воспитании детей она тоже хотела возложить на общество. Она предрекала, что со временем семья отомрет, и женщины научатся заботиться обо всех без разбора детей, как о своих собственных. Лидер РСДРП (б) и Советского государства В.И. Ленин хотя и не разделял теорию и практику свободной любви, придавал большое значение обобществлению материальной стороны быта, созданию общественных столовых, яслей, детских садов, которые он называл "образчиками ростков коммунизма", позволяющими "освободить женщину, ...уменьшить и уничтожить ее неравенство с мужчиной по ее роли в общественном производстве и общественной жизни". В результате, в послереволюционный период кардинально изменилась роль женщины в семейной и общественной жизни.

Изменение ролевых позиций советской женщины заключается в следующем: 1) женщина и мужчины равноправны (закреплено конституцией); 2) женщина получила доступ к образованию и освоению новых для себя профессий, в т.ч. "мужских"; 3) женщина стала рожать меньшее количество детей (интенсификация процессов индустриализации и урбанизации в СССР); 4) функции по уходу за детьми взяло на себя



государство (ясли и детские сады - быстрый выход женщины на работу после родов); 5) женщина, кроме роли домашней хозяйки, получила ещё и новую, социальную роль – героя труда (например, трактористка-ударница Паша Ангелина, позднее - космонавт Валентина Терешкова). К 30-м гг. усиливается внимание к детородной функции женщины и укреплению семьи, в этой связи идеальная советская женщина детородного возраста рассматривается и как многодетная мать, но, одновременно, и как экономически дешевая, готовая работать за идею рабочая сила. В 1936 г. принят новый семейный кодекс, запрещавший аборт. Государство стало бороться за укрепление семьи: "свободную любовь" заклеямили как антисоциалистическую. Произошел переход к консервативной, охранительной политике в отношении семьи. Однако, формируемая в СССР новая модель "советской семьи" в корне отличается от модели традиционной "патриархальной семьи", в первую очередь, в плане ценностных основ.

*Социальный институт семьи в России после Октябрьской революции 1917 г. претерпел существенные изменения, которые происходили, фактически, при целенаправленном разрушении традиционной патриархальной семьи, ценности которой в нашей стране исторически связаны с христианскими ценностями.*

*В дореволюционной России ценностные основы общества и семейного устройства определялись религией.* Советское государство с первых дней своего существования приступило к активному реформированию гражданского законодательства, в том числе в части, регулирующей брачно-семейные отношения. Прежде всего из процесса этой регуляции была исключена Православная церковь. *Первые декреты советской власти направлены на борьбу с традиционной патриархальной семьей, которая мешала строительству советского мира и формированию "нового" советского человека.* Декреты по разрушению православной семьи изданы раньше, чем декрет об отделении церкви от государства (1918 г.). Так, 16 декабря 1917 г. вышел декрет "О расторжении брака", 18 декабря – декрет "О гражданском браке, о детях и о ведении книг гражданского состояния". 18 декабря у церкви отнята регистрация рождений и браков; 20 декабря введен гражданский брак как единственно имеющий юридическую силу. Декрет о дошкольном воспитании от 20 декабря 1917 г. обозначает приоритет общественного воспитания ребенка с младенчества. "Ослабление семейного влияния – одно из условий выварки всего молодого поколения в котле коммунистической общественности" (Крупская Н.К.). Хотя официально аборт не были узаконены, в первые три года Советское правительство относилось к ним достаточно терпимо. Так как эта операция часто производилась людьми неквалифицированными (что приводило к тяжелым последствиям и летальным исходам), декрет от 18 ноября 1920 г. предписывал производить аборт под строгим медицинским контролем.

Второй советский кодекс законов о браке, семье и опеке был принят в 1926 г. Регистрация браков стала необязательной, поскольку кодекс признавал легитимными существующие фактические браки. При этом фактическим признавался брак, которому соответствовали следующие условия: "Факт совместного сожительства, наличие при этом сожительстве общего хозяйства и выявление супружеских отношений перед третьими лицами в личной переписке и других документах, а также, в зависимости от обстоятельств, взаимная материальная поддержка, совместное воспитание детей и пр."

Рассмотрим, в чем заключается принципиальная *ценностная* трансформация (картины мира, мировоззренческой модели, ценностных основ общества и семьи) после Октябрьской революции 1917 г.

На чём базировались принципы построения и существования семьи до революции? В чём заключались её основные духовные ценности? Как известно, большевики объявили беспощадную войну Русской Православной Церкви. *Значительная доля фонда редких книг Тольяттинского краеведческого музея, опубликованных на сайте музея в электронной библиотеке, представлен темой антирелигиозной пропаганды (для разновозрастной аудитории!):* "Наука о животных и религия" 1937 г. (дополнение к учебнику "Зоология", для "воспитания научно-вооруженных активных борцов с религией, воинствующих безбожников"); "Религия – опиум для народа. Сборник антирелигиозных материалов" 1937 г. (в помощь пропагандисту и агитатору); "Жил ли Иисус Христос" 1937 г. (с "научными доказательствами сказочности и неисторичности Иисуса Христа"); "Православные праздники, их происхождение и классовая сущность" 1938 г. (об отрицательной роли религиозных праздников в жизни людей); "Антирождественская кампания в школе" 1929 г. (со сценарием проведения, с обязательными "уголком безбожника", "стенгазетой", "антирелигиозной беседой", "художественным вечером" со световыми картинками и хоровыми антирелигиозными номерами); "Школьное обществоведение на антирелигиозном фронте. Методическое пособие для школ семилеток и II ступени" (о создании школьной ячейки "Союза Воинствующих Безбожников", о системном и целенаправленном вредительстве церкви в отношении пролетариата и крестьянства); "Антирелигиозные рассказы" 1939 г. (Антирелигиозная художественная библиотека; в числе "первых" авторов - М.Горький). Мы видим, что данные издания ориентированы как на взрослых, так и на детей, охватывают не одно десятилетие советской власти, формируя новые ценностные основания - личности, семьи, общества - средствами агитации, пропаганды, образования.

Репрессии в отношении Церкви носили не только идеологический, но и физический характер. К 1941 г. из 130 000 человек православного духовенства, существовавшего в 1918 г. (я не говорю сейчас о мирянах), было репрессировано 110 000. Задача физического уничтожения Церкви

успешно решалась. Естественно, в контексте СССР не могло идти и речи о построении советской семьи по евангельским законам (как это было в России с 988 г., на протяжении более чем 900 лет, в опыте многих поколений предков, живших в дореволюционный период). Россия до Октябрьской революции 1917 г. - православная страна. Несмотря на наличие других религий, подавляющее большинство людей были православными христианами.

*Историческая и ценностная реконструкция, использование документальных источников музея и семьи в программе "Семейные АзБуки" позволяют воссоздать картину мира не только советской, но и дореволюционной эпохи.*

В период с 988 по 1917 г. христианские устои прочно вошли во все сферы жизни и быта. Конечно, это касалось и устройства семьи, ее ценностных оснований. Если после 1917 г. законной формой брака считалась роспись в ЗАГСе, то до революции эту роль выполняло венчание в церкви. Во время таинства венчания читался отрывок из Нового Завета, в котором чётко проговаривались роли мужа и жены, а также их обязанности по отношению друг к другу и Церкви (данные аспекты рассматриваются на одном из занятий программы - "Патриархальная семья: актуально или нет?"). Библия, как главный источник Божьих установлений, чётко регламентировала жизнь в семье. Семья рассматривалась в качестве малой Церкви, где все её члены, проходя совместный жизненный путь и преодолевая совместные трудности, идут навстречу Христу, стремятся войти в Царствие Небесное. "Советская семья" (как модель) базировалась на материалистическом, атеистическом мировоззрении и ставила принципиально другие цели: построить царство благоденствия здесь – на Земле и во время земной жизни. И что важно – без Бога, отрекаясь от Него и Его заповедей. Однако в опыте многих советских семей через семейную традицию проникли ценности дореволюционной "патриархальной семьи". И, как показывает опыт апробации программы "Семейные АзБуки" (в музее, в Тольяттинском социально-экономическом колледже, в Школе №93 и Воскресной школе Прихода в честь Казанской иконы Божией Матери г.Тольятти), их можно обнаружить в ценностях семьи в 21 веке (впрочем, как и ценности "советской семьи").

В фондах Тольяттинского краеведческого музея в коллекции редких книг отдельный тематический блок посвящен религиозной литературе дореволюционного периода. В их числе раритетное издание "Библия Книга священного писания ветхого и нового завета в русском переводе с параллельными местами Петроград, Синодальное издание (1917 г. (!). Представленность Библии в музейном фонде обозначает эту книгу как документальное культурное наследие, которое исследуется на отдельных занятиях программы (в т.ч. в сравнении с советской литературой - на предмет

сравнения ценностных компонентов и их актуальности для подростков и семей в 21 веке).

*Программа "Семейные АзБуки" состоит из трех взаимосвязанных модулей, в которых формируется целостный образ предка: "Семейная история", "Национальная/локальная история", "Универсальная история".*

В модуле "Универсальная история" программы в ряде занятий мы обращаемся к Библии, чтению и прояснению содержания первоисточника, доступного многим поколениям предков, сформировавшем ценностное основание "старого" дореволюционного мира и традиционной патриархальной семьи в России. Материал, напрямую относящийся к семейным отношениям, семейным ценностям, нравственному выбору как неизбежному в жизни человека и в опыте семьи изложен в притчах ("Притча о блудном сыне"), посланиях святого апостола Павла ("Послание к Эфессянам" 5:20–33), отчасти - в Книге Иова (13-22), евангельской истории предательства Христа Иудой Искарриотом (Евангелие от Матфея 27: 3-5). Библию не зря называют "Книгой книг" и "Вечной книгой". Мы встречаем на её страницах истории и сюжеты, актуальные для любого времени. Истории эти излагаются разными способами: некоторые из них реально происходили, а некоторые рассказываются в виде *притчи*. Притча - это небольшой поучительный рассказ, нечто среднее между сказкой и басней. Притча даётся человеку для того, чтобы он приобретал жизненную мудрость. В ходе занятий дважды читается одна из самых известных притч Библии - "Притча о блудном сыне". На её примере рассматриваются вопросы об изменении семейных традиций и ценностей в России после Октябрьской революции 1917 г. Раскрываются универсальные аспекты притчи - право на ошибку, возможность раскаяния, любовь отца, позволяющая сыну вернуться, возможность прощения, возможность обретения утраченного статуса (при раскаянии). Причем они интерпретируются на разных уровнях "истории" - личностной (личностных ценностей), семейной (семейных ценностей), национальной (социальных ценностей).

*Отдельное занятие программы "Семейные АзБуки" в блоке "Универсальная история" касается сравнения сюжетов локальной истории (из воспоминаний ставропольчан, участвующих в становлении советской власти - из фондовых документов музея) и сюжетов библейских историй.* Выявляется действие непреходящих духовных законов, обозначается личная ответственность за личные нравственные выборы (через анализ последствий, при изучении документального наследия советского и дореволюционного периодов). Так, на занятии "Старо как мир" учащимся предлагается для анализа истории из жизни ставропольчан первых лет советской власти. Примечательна история о том, как один юноша, став революционером и строителем "нового" советского мира, сообщает властям о своей бывшей учительнице, которая хранит в сундуке портрет царя. Её ссылают в Сибирь.

А юноша делает шаг вверх по карьерной лестнице. Учащиеся пытаются оценить его поступок и с точки зрения христианских ценностей и с точки зрения новых "советских" ценностей. Кроме того, они пишут письмо от имени ученика к учительнице (или от имени учительницы к ученику), уже после совершения истории. В письме современные подростки (и семьи) встают либо на позицию оправдания себя, либо укора (другого), либо прощения. В этот момент ярко проявляется эмоциональный градус аудитории! После интерпретации истории аудиторией, "вчувствование" в суть нравственных выборов предков (его моделирование в собственном нравственном выборе в игровой ситуации, при работе с документом эпохи) проводится параллель с евангельской историей предательства, известной досоветскому предку (Иудой - своего учителя Христа). Так открывается универсальный аспект истории - на примере локальной истории и связанной с ней личной (предка и - потомка).

Интересен и пример ценностной реконструкции других историй из воспоминаний ставропольчан (на основании документов музея):

- обоснование выбора священника из Ставрополя, который во время Гражданской войны прятал в церкви красных от белых (в подростковых и/или родительских подгруппах обсуждаются и обосновываются причины его поступка: "потому что он - священник", "потому что один его сын был за красных, другой - за белых" (это известно из истории), "потому что он испугался за свою жизнь" и др.);

- анализ поступка отца, пославшего 10-летнего сына в Гражданскую войну провожать отряд красных к белым (анализ поступка производится из исторического времени и из современности).

*Апробация программы "Семейные АзБуки" на базах музея, воскресной школы, колледжа показывают важность введения в инструментарий программы "Ленты времени".* Она вызывала неизменное удивление аудитории (и даже открытие - исторических периодов, их связи, идеи преемственности, обнаружения на ней предков из своей семьи). При взгляде на ленту времени с момента крещения Руси (988 г.) до Октябрьской революции 1917 г. и от Октябрьской революции до наших дней представления явно расширялись. С одной стороны, учащиеся видели их явную временную несоизмеримость, а, с другой, начинали глубже ощущать глубину корней и своё место в историческом процессе страны.

При работе с программой хотелось бы предостеречь педагогов от излишних оценочных суждений (идеализирования дореволюционного времени и "очернения" советского, или наоборот). Важно акцентировать роль семейной традиции в выборе и сохранении семейных ценностей (одних, или других), роль семьи в формировании личностных ценностей, роль личного нравственного выбора и ответственности за него - перед предками, современниками, потомками. Изложение фактов, реальных историй, чтение

первоисточников в программе "Семейные АзБуки", само по себе, даёт богатую пищу для размышлений - как подросткам, так и семье. Необходимо предоставлять участникам программы возможность сформулировать свои мысли, эмоции, вопросы, открытия - не опережая их, а лишь слегка направляя в случае затруднений. Кроме того, важно формировать поле безапелляционной благодарности предкам (жившим как в дореволюционный, так и в советский периоды) - за сохранение семьи в историческом времени, в трудных исторических реалиях, за семейные и универсальные ценности (почитание родителей, взаимопомощь, трудолюбие, прощение, любовь), на которые можно опереться и в 21 веке.

Не претендуя на замещение других предметов, касающихся изучения истории, краеведения, семьи и её ценностей, программа «Семейные АзБуки» вносит свой особый вклад в формирование личности подростка (в т.ч. младшего), и, в конечном результате, в формирование семьи. Как показала практика апробации программы, подростки с большим интересом открывают для себя родовое дерево, принципы семейственности, ценностный багаж своих предков. И, что интересно, они (как и родители) очень охотно выписывают в индивидуальных заданиях на предлагаемых бланках то, что они хотели бы взять в свою будущую семью из дореволюционного и советского времени, а от чего хотели бы отказаться.

Введение в программу "Семейные АзБуки" универсального аспекта человеческой истории позволяет обозначить для современника предка как носителя нравственных выборов, а также почувствовать в ходе занятий опору на духовно-нравственные основы человеческой жизни в любое историческое время. Документальные источники, Библия здесь играют большую роль.

*Библиографический список*

1. Библия Книга Священного Писания Ветхого и Нового Завета. СПб., 1912
2. Вишневский А.Г., Кон И.С. Брачность, рождаемость, семья за три века. М., 1979
3. Гавров С. Историческое изменение институтов семьи и брака. М., 2003
4. Гаранина Е.Ю. Семьеведение. Владивосток, 2009
5. Гончаров Ю. М. Городская семья второй половины XIX - начала XX века. Барнаул, 2002
6. Громько М.М. Русские: семейный и общественный быт. М., 1989
7. Онучин А.Н. Твое родословное древо. Пермь, 1992
8. Открытая электронная библиотека редких книг ТКМ: <http://ltmuseum.ru/biblioteka-redkix-knig.html>
9. Проповеди/Протоиерей А. Ткачёв: <http://radonezh.ru/analytics/protoierey-andrey-tkachev-pritcha-o-bludnom-syne-eto-vsya-istoriya-chelovechestva-155533.html>

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «СЕМЕЙНЫЕ АЗБУКИ»

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Введение

Содержание дополнительной общеобразовательной программы «Семейные Азбуки» ориентировано на обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического воспитания подростков на основе изучения феномена ценностного обмена между поколениями, жившими в дореволюционный, советский и постсоветский периоды. В основе методологии программы - современные психологические подходы (психологические механизмы культурной идентификации, теория семейных систем Боуэна и др.). Они позволяют восстановить и сформировать личностно значимый образ предка (отчасти утерянный в советский и постсоветский периоды) как субъекта семейной и локальной/национальной истории (в их взаимосвязи), как носителя нравственных выборов, оказавших влияние на потомков. Программа разработана на стыке психологии, музейной педагогики, документоведения, религиоведения.

Предметом изучения является "картина мира" (ценности, идеалы, модели взаимоотношений человека и мира) двух исторических эпох:

- *дореволюционной* (с акцентом на период с 988 по 1917 гг.), ценностным основанием которой являлась религия;
- *советской* (с 1917 по 1991 гг.), ценностным основанием которой стала коммунистическая идеология.

Модель семьи рассматривается как отражение "картины мира" исторической эпохи: дореволюционная традиционная *патриархальная семья* (с четкой иерархией, ролевой дифференциацией, выраженными родовыми и семейными связями, ценностным обменом между поколениями) и *советская семья* (с гендерным равенством, приоритетом социального служения, социального воспитания детей, прерванными родовыми связями, новыми советскими семейными ценностями (в т.ч. культурой праздников). Акцентируется роль *семейной традиции*, которая через феномен "срединной культуры" позволила советским семьям сохранить в т.ч. традиции дореволюционной патриархальной семьи (муж - глава, дети почитают родителей, детям дают имена дедов, старшие дети заботятся о младших и помогают родителям и др.). Одновременно, обозначается угроза ценностной и ролевой путаницы при синтезе разных моделей семьи, или выборе альтернативной (сегодня глава - муж, завтра - жена, сегодня дети почитают родителей, завтра могут от них отречься). Программа предполагает дифференциацию ценностей советского и досоветского предков, обнаружение их наследия в своей собственной семье в XXI веке, дифференциацию ценностей предков и выбор актуальных для своего

будущего. Восстановление образа предка (реального или реконструированного) как лично значимого, эмоциональная связь с ним и его опытом (через комплекс интегрированных методов) запускает процесс ценностного обмена, способствует восстановлению нарушенной связи поколений, включению подростка в стабильную цепь поколений предков. Это обеспечивает психологическую безопасность подростка в современном быстро меняющемся мире через удовлетворение базовой потребности "в корнях" (по Э.Фромму), является условием обретения идентичности, культурной идентификации как процесса и результата приобщения личности к культуре и истории своей страны, места, семьи (в условиях унификации, глобализации, ценностной нестабильности постмодернизма). Программа будет способствовать формированию ценности семьи как стабильной поддерживающей системы в современном мире, предполагающей связь настоящего с прошлым и будущим, при обозначении личной зоны ответственности за нравственный выбор в истории, за выбор семейных ценностей с учетом опыта предков, живших в советский и дореволюционный периоды. Комплексный подход и интегрированный характер программы (на стыке психологии, педагогики, документоведения, религиоведения), опора на документ локальной/национальной и семейной истории станут источником социального, личностного и духовного развития учащихся. Программа рассматривает семью как культурное достояние многих поколений предков, нематериальное культурное наследие, с выраженным духовно-нравственным основанием.

### **1.3. Новизна программы**

Новизна дополнительной общеобразовательной программы «Семейные АЗБуки» заключается в нескольких аспектах:

1. Программа – авторская, не имеет аналогов. Методология "психологических механизмов культурной идентификации в социокультурном пространстве музея" (пространстве коммуникации личности, наследия, подлинника в актуальном проблемном контексте) разработана в научных работах одного из авторов программы Черняевой Л.В. (защищены на кафедрах "Общей психологии" Тольяттинского государственного университета и "Клинической психологии" Московского института современного академического образования). До настоящего времени актуализация культурного наследия (семьи, локальной территории, страны - в их взаимосвязи) через психологические механизмы культурной идентификации в социокультурном пространстве музея (с вовлечением фондов музея) ни в системе дополнительного образования, ни в школьном курсе не применялась. Методология нова и для музейной педагогики, психологии (психопросвещения, психокоррекции - подростка, семьи).

2. Новизна программы основана на комплексном подходе, который позволяет проследить динамику модели семьи, семейных ценностей предков



в разные исторические периоды - дореволюционный (с акцентом на период 1917-1991 гг.), советский (1917-1991 гг.), постсоветский (с 1991 г. по настоящее время) - в связи с изменением "картины мира". Подход предполагает, с одной стороны, закономерную логику трансформации модели семьи в связи с изменением социальных ценностей и картины мира при смене исторической эпохи; с другой, обозначает и фиксирует в сознании подростка фактор *личной* ответственности за выбор ценностей и их осуществление в постмодернизме. Поскольку универсальные, традиционные ценности сохранены сквозь историческое время отдельными семьями и личностями, присутствуют как артефакты локальной, национальной и семейной истории, они доступны - при внимании и актуализации в контексте лично значимых. В методологии программы это переход от бессознательной культурной идентификации (когда на место объекта идентификации может попадать в т.ч. лжеидеал (культура потребления, например, культ террориста) к сознательной культурной идентификации (осознанный выбор объекта идентификации из нескольких предложенных культурой и историей, после личной ревизии их ценностей). Данный контекст отвечает аспектам формирования мировоззрения, ориентиров (идеалов), влияющих на эмоциональную, когнитивную, поведенческую сферы личности, которые происходят в пубертатный период.

3. Для реализации программы используются ресурсы Тольяттинского краеведческого музея - документальный фонд, фонд редкой книги, открытая электронная библиотека редких книг "Ставрополь-Тольятти: два города - два мира" XIX - XX вв. (*Программа "Семейные АзБуки" развивает опыт проектов Тольяттинского краеведческого музея 2013 - 2018 гг., связанных с актуализацией редкой книги и документа локальной территории - "Открытая книга", "Редкий книжный десант" "Семейные АзБуки", осуществленных при поддержке российских и международных грантовых конкурсов*). Также вовлекается ресурс документов семейного архива горожан.

4. Новизна программы заключается в целенаправленном вовлечении учащихся в ценностное моделирование личного будущего, модели будущей семьи - с учетом опыта предков (советского и дореволюционного периодов), в контексте связи поколений, принятием предшествующих поколений как членов семейной системы. Это достигается через их участие в музейных мастерских, музейных играх, тренингах, духовных беседах, которые методологически и сценарно предполагают исследовательскую и проектную компоненту. В программе организовано вовлечение подростков в *комплексное* исследование семейной истории (сбор и анализ истории своей семьи, рода по специально разработанной в программе методике, с использованием методов семейной психологии, исторического анализа: генограмма, социограмма (обнаружение наследия дореволюционной патриархальной и новой советской семьи в ценностях и ролевом поведении в

семье XXI века), историческая и психологическая реконструкция, ценностное моделирование, анализ нематериального культурного наследия семьи (традиции имянаречения; пословицы и поговорки как модуляторы поведения и трансляторы ценностей предков советского и дореволюционного периодов), коппинг-стратегии в опыте предков (стратегии преодоления трудных жизненных ситуаций в исторических реалиях для сохранения семьи).

5. Новизна программы заключается в глубоком и всестороннем изучении культурного наследия ближайших предков - советских и досоветских в *ценностном* аспекте (взаимосвязь социальных, семейных и личностных ценностей, с акцентом нравственного выбора человека, свободного в любых исторических реалиях, влияющего на современников и потомков). Исследование и анализ осуществляется на основе культурного наследия Ставрополя-Тольятти, с использованием широкого круга источников, в том числе, никогда ранее не изучаемых, включающих: документы семейных архивов, книги и периодику из редкого фонда краеведческого музея, документальный фонд музея (официальные и личные документы XIX - XX вв., в т.ч. никогда прежде не публикуемые (воспоминания первых советских людей, участвующих в установлении советской власти).

6. Новизна программы заключается в использовании инновационных средств обучения. Используется Открытия электронная библиотека редких книг и документов XIX - XX вв. из фондов Тольяттинского краеведческого музея. Кроме того, вовлекаются документы из семейных архивов; нематериальное культурное наследие семьи, устная история семьи; воспоминания очевидцев исторических событий (фонд музея и семьи).

7. Новизна программы заключается в использовании инновационных методов обучения для изучения истории города и культурного наследия территории, с выделением ценностной его компоненты и двух ближайших к современному человеку исторических периодов (в сравнении). Кроме комплекса актуальных в образовании методов (проектный метод, поисковый метод, исследовательский метод, IT-метод, кейс-метод), используются инновационные интегрированные методы: музейной игры на основе фондовых документов и редких книг музея; тренинга/ тематической группы с историческим и психологическим анализом документов и редких книг музея; музейных мастерских с использованием редких музейных документов, духовной беседы с анализом документальных источников из фондов музея (редкие книги дореволюционного и советского периодов). В программе учащиеся также познакомятся с технологией сбора и анализа истории семьи (с использованием методов семейной психологии, методов исторического и психологического анализа, как материального, так и нематериального наследия).

8. Программа является интегративным курсом, на стыке музейной педагогики, психологии, документоведения, религиоведения; может использоваться на уроках истории и обществознания для 8-11 классов (по темам "Гражданская война", "Становление советской власти", "Моральный выбор - это ответственность", "Мораль и нравственность", "Социальные ценности и нормы", "Семья в современном обществе", "Семейные роли" и др.), акцентируя ресурс музейного документа, память места (культурное наследие локальной территории), личностный аспект национальной истории. Программа также может использоваться в колледжах, ВУЗах, музеях, воскресных школах.

9. Программа, кроме детализации исторического и общекультурного аспектов национальной истории (на примере документов локальной истории, архивов семьи), имеет выраженный аспект психопросвещения. Она может использоваться психологами, в т.ч. школьными, для задач психопросвещения, развития и психокоррекции (актуализации ресурсов семьи, личностных ресурсов через коррекцию установок, расширение диапазона поведенческих моделей и стратегий с учетом опыта предков).

#### **1.4. Актуальность программы**

Программа - социокультурная и образовательная интервенция против влияния глобализации на подростка и семью в 21 веке (унификация памяти). В настоящее время в Тольятти все монументальные памятники периода СССР имеют статус "объектов благоустройства городской среды". Не включены в культурное наследие исторические застройки города периода СССР (архитектурные комплексы), такие как Соцгород, частично Шлюзовой, частично архитектурные объекты Центральной площади и др. Архитектурные объекты Автограда (градостроительного проекта советского модернизма, получившего Государственную премию СССР) не являются памятниками. Из архитектурных объектов дореволюционного Ставрополя статус объектов культурного наследия регионального значения имеют два, один из которых (санаторий "Лесное") изменил первоначальный вид ввиду пожара и архитектурной модернизации, другой (комплекс земской больницы) унифицирован и потерял аутентичные черты. При интенсификации процессов обесценивания прошлого, как дореволюционного, так и советского, документальное культурное наследие музея и семьи, редкая книга, нематериальное культурное наследие приобретает ресурсное значение для культурной идентификации подрастающего поколения, восстановления образа предка как значимого, налаживания связи поколений для их ценностного обмена. Данные процессы, кроме задач воспитания и развития, имеют выраженное психологическое значение. По М. Боуэну, межпоколенческий разрыв приводит к инфантилизации личности, нарушению семейной коммуникации и здорового семейного функционирования. По Э. Фромму, неудовлетворение базовой потребности

человека "в корнях" (включения себя в стабильную цепь поколений предков, ценностный обмен с корневой культурой, в которой предок является лично значимым объектом) приводит к психологической дестабилизации личности, угрозе влияния "лжеидеалов" (культуры потребления, имитации, компенсации через зависимости), деформациям ценностной модели, установок, поведения, эмоциональной сферы личности. Ценностные ресурсы предков - субъектов семейной и национальной истории - нуждаются в актуализации через современные интегрированные образовательные технологии. Опыт, накопленный в музейной педагогике, психологии, документоведении, религиоведении актуализируется в программе "Семейные АзБуки" через комплексную интегрированную образовательную технологию.

*Актуальность* дополнительной общеобразовательной программы "Семейные АзБуки" обусловлена целым рядом взаимосвязанных факторов: усиливающейся тенденцией утраты памяти (семьи, локальной истории, страны), вызванная особенностями национальной истории и процессами глобализации и унификации в постмодернизме; кризисом семьи и семейных ценностей; усилением межпоколенческого разрыва и связанной с ним проблемы ценностного обмена между поколениями; тенденцией обесценивания прошлого, превратившейся в общественную установку и поведенческую модель; тенденцией психологической незрелости подрастающего поколения (снижение рефлексивности, персональной ответственности, готовности создавать семью, рост компенсаций через зависимости, агрессию, реализацию в виртуальном пространстве).

### **1.5. Педагогическая целесообразность**

Концепция программы выстроена в контексте ценностей постмодернизма: возможности конструирования любой ценностной модели (в т.ч. с учетом опыта предков, членов семейной системы, субъектов национальной истории).

В основе программы лежит региональный подход к изучению проблем культурного наследия территории. Однако он, с одной стороны, связывается с семейной историей, с другой - с национальной историей, а с третьей - с универсальной историей (непреходящими человеческими ценностями, сохранившимися через семейную традицию в семьях XXI века как культурное наследие далеких предков). Программа через психологические механизмы культурной идентификации способствует формированию исторического и гражданского сознания, воспитанию патриотизма, прививает навыки исследовательской, поисковой, проектной и книговедческой деятельности, формирует рефлексивную позицию, ответственное отношение к нравственным выборам в истории (личной, семейной, национальной) на примере опыта предка, подтвержденного подлинным документом (музей, семья).

Программа разработана на основе системно-деятельностного подхода,

целью которого является воспитание личности ребенка как субъекта жизнедеятельности через осмысление предшествующего социального опыта, культурного наследия. Системно-деятельностный подход обеспечивает формирование готовности учащихся к саморазвитию и непрерывному образованию, предусматривает развитие умения ставить цели, решать задачи, отвечать за результаты. Также используется теория срединной культуры (семья или личность выбирает и реализует ценности, которые считает ресурсными для своего выживания и жизнедеятельности, даже если они отличны от социальных (опыт советских семей в СССР, интегрирующих, кроме ценностей советской модели семьи, ценности дореволюционной патриархальной семьи). Методология программы строится на психологических подходах и теориях: психологические механизмы культурной идентификации (Э.Фромм, Д. Рапопорт, Л. Выготский, С. Рубинштейн, М. Ярошевский, П. Гуревич), теория семейных систем М. Боуэна (феномен межпоколенческого разрыва, способы его преодоления через ресурс семейной системы и ценностной коммуникации, в т.ч. символической - "Письмо предку" и др.) и др. Психологический инструментарий интегрирован в контекст образовательной технологии, детально описан в методическом пособии и рабочей тетради для специалиста (со сценариями всех занятий программы, в комплексе методов) и может применяться педагогом, музейным педагогом, психологом.

По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности программа является *модульной*, соединяющей три модульных блока: "Семейная история", "Национальная история", "Универсальная история". Программа формирует картину мира исторической эпохи (дифференцирует ценности и идеалы по эпохам - советской и дореволюционной), фиксирует взаимовлияние ценностей (социальных, семейных, личностных), обозначает определенный социокультурный и антропосоциальный "портрет" эпохи. При этом, во всех трех модулях программы локусом является, прежде всего, ценностный межпоколенческий обмен, интериоризация ценностей предков на основании изучения, дифференциации, анализа, личностной ревизии с точки зрения актуальности и личной значимости для настоящего и будущего подростка. Существенно, что подросток может интериоризировать в программе ценности, которых нет в его семейной системе, но которые он реконструировал через историческое и психологическое моделирование, участие в группе, семейные истории членов группы, истории семей ставропольчан-тольяттинцев из музейных документов. Ценностное моделирование проясняет для подростка семейную и национальную историю (в их взаимосвязи) в динамике дореволюционного, советского и постсоветского периодов, а также фиксирует универсальный аспект истории (связанный с действием непреходящих духовных законов, нравственных выборов и их следствий в историческом времени).

По уровню освоения программа "Семейные АзБуки" является *общекультурной*, направленной на решение задач формирования общей культуры учащегося, расширения его знаний о мире и о себе, приобретение социального опыта (на основе опыта предка, через ценностный обмен с ним актуальными, лично значимыми смыслами через механизмы культурной идентификации, расширение поведенческих стратегий, в т.ч. через коппинг-стратегии предков (преодоления трудных жизненных обстоятельств). Освоение программы направлено на развитие познавательных интересов учащихся в области краеведения и городоведения, расширение кругозора, уровня информированности в вопросах истории семьи и страны в исторической динамике дореволюционного-советского-постсоветского периодов. Программа предполагает вовлечение семейной системы подростков, в т.ч. расширенной семьи.

*Методологические основы программы:*

- В основе методологии программы используются следующие психологические теории, подходы: психологические механизмы культурной идентификации (отечественный и психоаналитический подходы) в социокультурном пространстве музея (пространстве коммуникации подлинника, истории и современника с его актуальной личностной и социально-культурной проблематикой); Теория семейных систем Боуэна (межпоколенческий разрыв и способы его преодоления); Теория Адлера (социализация в семейной системе как база для социализации личности в мире, роль личной ответственности в процессе становления и развития личности); Аналитическая теория Юнга (бессознательные и сознательные аспекты психики; аспекты семейной, национальной истории, усвоенные бессознательно, требующие перевода на сознательный уровень с целью ценностной дифференциации, интериоризации ценностей предков).

- Используется комплекс методов психологии, педагогики, документоведения, религиоведения: историческая и психологическая реконструкция; погружение; исторический и психологический анализ; ценностное моделирование; генограмма; социограмма; дидактическая игра; творческая мастерская; методы документоведения (терминологический анализ, информационный, психолингвистический метод при исследовании документов музея и семьи), религиоведения (феноменологический анализ);

- Принцип научности;
- Многоуровневое представление истории в единстве личной, семейной, национальной, универсальной; рассмотрение исторического процесса с точки зрения ценностного обмена;

- Проблемно ориентированное рассмотрение исторического процесса, формулирование актуальных проблемных вопросов в контексте личностного развития учащегося;

- Многофакторный подход к освещению истории семьи в связи с

историей страны, процессами трансформации и сохранения ее ценностных оснований;

- Исторический подход как основа формирования содержания курса и межпредметных связей, прежде всего, с учебными предметами социально-гуманитарного цикла (история, обществознание);

- Антропологический подход, формирующий личностное эмоционально окрашенное восприятие прошлого;

- Историко-культурологический подход, формирующий способности к межкультурному диалогу, восприятию и бережному отношению к культурному наследию (семьи, локальной территории, страны).

*Структура программы:*

Программа рассматривает опыт предшествующих поколений предков и современников на одной "Ленте времени", на которой выделяется:

- дореволюционный период (с акцентом на период 988-1917 гг., традиционное патриархальное общество, доиндустриальная/ аграрная фаза развития цивилизации, ценностное основание общества регулируется религией (христианство - государственная религия дореволюционной России с 988 г., самой распространенной *моделью* семьи является традиционная *патриархальная* семья (иерархичная, с мужем-главой, четкой ролевой дифференциацией, с родовыми связями, многопоколенная, многодетная);

- советский период (1917 - 1991 гг., новое советское общество, индустриальная фаза развития цивилизации, ценностное основание общества регулируется идеологией (коммунизма), атеизм как основа мировоззрения советского человека - строителя коммунистического будущего в стране и мире, сформирована новая *модель* семьи - *советская* (равноправная, с нарушенным иерархическим принципом, ролевым смещением, приоритетом социального служения членов семьи, социального воспитания детей как членов общества, с нарушенными родовыми связями, малодетная);

- послесоветский период (1991 - 2018 гг.; постсоветское общество, постиндустриальная/информационная фаза развития цивилизации, ценностным основанием общества является постмодернизм (с возможностью сосуществования разных ценностных моделей, что, с одной стороны, способствует ценностному смещению и путанице (при отсутствии личностной ценностной дифференциации, при суженном кругозоре), а с другой не отрицает стройных ценностных моделей предшествующих исторических периодов, их дифференциацию, возможность интериоризации и осознанного выбора ценностного наследия предков, в т.ч. универсальных (непреходящих) ценностей, сохранившихся в т.ч. в контексте личностных и семейных в XXI в.).

Программа состоит из трех модулей, концептуально и тематически взаимосвязанных:

Модуль 1. "Семейная история" (в советский и дореволюционный

периоды (аспект семейных ценностей);

Модуль 2. "Национальная/локальная история" (в советский и дореволюционный периоды (аспект социальных ценностей);

Модуль 3. "Универсальная история" (в советский и дореволюционный периоды (аспект личностных ценностей, связанных с нравственными законами, извечным нравственным выбором, ответственности за него, или избеганием ответственности (ее не отменяющим).

Ключевой символической фигурой/объектом идентификации в программе является предок (советский, ближайший к современному периоду, и досоветский) - реальный, или реконструированный образ (посредством исторической и психологической реконструкции, через анализ документа и нематериального культурного наследия страны и семьи). Предок рассматривается как субъект семейной, национальной (и локальной в ее составе) и универсальной истории в их взаимосвязи.

Модули подразделяются на темы, охватывающие ценностный аспект культурного наследия советского и дореволюционного периодов, формулируемые в проблемном, актуальном ключе: зачем нужна семья и связь с предками в XXI в.; картины мира (ценности, идеалы) советского и дореволюционного периодов и их влияние на модель семьи в историческом времени; семейные ценности в исторической динамике и факторы, на них влияющие; какое материальное и нематериальное наследие дореволюционного и советского периодов сохранилось в современных семьях (документы, артефакты, традиции советской и дореволюционной патриархальной семьи (ценности, характер ролевого взаимодействия, уклад); каково значение личностных и семейных ценностей, роль нравственных выборов предка в формировании семейной традиции в дореволюционный, советский и постсоветский периоды; влияние социальных ценностей исторических эпох на семейные и личностные ценности, последующие поколения.

Разнообразный методический инструментарий, используемый для изучения истории семьи в контексте ее связи с историей страны и универсальной историей (непреходящими ценностями), позволяет раскрыть различные грани духовного мира учащихся, способствует развитию творческого мышления, углубляет навыки сюжетного повествования, ведения диалога, грамотной аргументации своей точки зрения, способствует развитию аналитического мышления, развитию личностных качеств и свойств (ответственность за выбор; расширение диапазона выборов, установок, поведенческих моделей в связи с опытом предков; повышение уровня рефлексивности, эмпатии, командного взаимодействия, коммуникативных свойств личности).

Таким образом, курс построен с учетом следующих концептуальных идей: развитие личности учащегося с учетом опыта предков (советского и



дореволюционного периодов); интеграции культурного наследия (семьи, локальной истории, страны в их взаимосвязи); формирование и развитие интеллекта, общей культуры, рефлексивности, эмпатии; расширение общего кругозора, навыка концептуального видения; получение углубленных знаний по истории и культуре; формирование у учащихся коммуникативных навыков, а также навыков учебно-научной, исследовательской, проектной деятельности. Изучение курса направлено на формирование рефлексивной, ответственной, с выраженной нравственной компонентой, социально активной личности (в семье и/или в социуме), интегрирующий ценностный аспект культурного наследия (семьи, локальной территории, страны), способной на основе этого комплекса к ответственной творческой деятельности, ответственным нравственным выборам в истории (личной, семейной, национальной).

### **1.6. Цель и задачи программы**

*Цели программы:* интеграция культурного наследия семьи/ локальной территории/ страны (в их взаимосвязи), формирование образа предка как лично значимого, восстановление нарушенных в советский и постсоветский периоды связи поколений для ценностного обмена; развитие творческого потенциала, познавательной и личностной активности, духовно-нравственной сферы подростков в связи с опытом предков.

*Задачи программы:*

*обучающие:*

- сформировать представление о разных моделях семьи (патриархальной и советской) в дореволюционный и советский период, их связи с картиной мира исторической эпохи;
- закрепить и расширить знания, полученные на уроках истории, обществознания, литературы и др.;
- овладеть основами методов исторической и психологической реконструкции, ценностного моделирования, методами документоведения для интериоризации культурного наследия семьи/ места/ страны;
- приобрести опыт отбора и организации работы с документальными комплексами (семейного архива, музейных документальных фондов, редких книг);
- овладеть навыками построения научного исследования, проектной деятельности, ценностного моделирования в связи с опытом предков;
- формировать и совершенствовать навыки интерпретации данных различных источников, актуализировать их ценностную компоненту в контексте межпоколенческой связи;
- овладеть навыками применения полученных знаний в учебной и повседневной практике, в моделировании будущего (личностного и семейного);

*развивающие:*

- сформировать у учащихся устойчивый познавательный интерес к динамике модели семьи в историческом времени, к факторам, влияющим на формирование семейной традиции (личностным и социальным);

- способствовать развитию интеллектуального и творческого потенциала молодежи;

- способствовать развитию качеств и свойств психологически зрелой личности (ответственность, рефлексивность, расширенный диапазон поведенческих стратегий/моделей (в связи с опытом предков), активная социальная позиция, эмпатия);

- формировать и совершенствовать навыки организации и ведения проектной, исследовательской, поисковой деятельности;

- способствовать развитию навыков критического мышления и рассуждения, речевой коммуникации, социального взаимодействия;

*воспитательные:*

- воспитывать ответственность за качество и результаты своей деятельности;

- воспитывать ответственность за личностные нравственные выборы в истории (личной, семейной, локальной, национальной);

- способствовать развитию гражданской активности, городского патриотизма;

- способствовать формированию у молодого поколения культурной идентификации - ресурса личностной, гражданской, социальной, семейной идентичности;

- способствовать пониманию учащимися значимости (ценности) культурного наследия как материального, так и нематериального, духовного (семьи, локальной территории, страны - в их взаимосвязи);

- содействовать появлению у учащихся устойчивых мировоззренческих и нравственных представлений.

### **1.7. Возраст учащихся, участвующих в реализации программы**

Дополнительная общеобразовательная программа «Семейные АзБуки» адресована подросткам (12+). Программа может быть адаптирована для младших подростков (9-12 лет), юношества (18-21 лет), семейной аудитории.

### **1.8. Сроки реализации программы**

Реализация программы рассчитана на 3-6 месяцев. Программа состоит из 14 занятий, общее количество часов – 34.

### **1.9. Формы обучения**

Программой предусмотрены *очные* занятия в форме музейных творческих мастерских, музейных игр, тренингов, защиты исследовательских проектов (история моей семьи/рода), проведения презентаций и др. *Дистанционные* формы обучения включают консультирование специалистов.

### **1.10. Формы организации деятельности**

Для реализации программы применяются следующие формы организации деятельности учащихся: групповые, индивидуально-групповые, парные, индивидуальные.

Групповые формы организации деятельности используются при изучении теоретического материала (как правило, обзорная лекция/ беседа/видео-лекция/ видео-презентация, или введение в тему, тренинговая групповая работа), также могут применяться при разработке групповых творческих проектов/продуктов. Индивидуально-групповые формы организации деятельности применяются для проведения игр, творческих мастерских, практикумов, проектных исследований, в тренинге, где каждый участник может выполнять индивидуальное задание в составе группы, результат которого влияет на конечный результат группы. Парные формы используются для достижения любой дидактической цели в тех же случаях, что и индивидуально-групповые формы (исследовательская и проектная деятельность, творческие мастерские, практикумы, парные психологические упражнения и др.), если состав группы не превышает двух человек, а объем задач позволяет решить их в малой группе. Индивидуальные формы используются при консультировании, контроле выполнения практических заданий, отслеживания поэтапных результатов исследовательской, проектной, творческой деятельности, удаленное (дистанционное) консультирование и методическое сопровождение.

### **1.11. Режим занятий**

Рекомендуется проводить занятия программы с периодичностью 1 раз в неделю (на базе учебных заведений, воскресных школ, психологических центров) и 1-2 раза в месяц на базе музея. Занятия программы, как правило, двухчасовые (продолжительность одного часа – 40 минут (с перерывом)).

Дистанционное консультирование регламентируется индивидуально.

### **1.12. Критерии и способы определения результативности**

Используются следующие методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение (психологическое наблюдение - если работает психолог);
- педагогический анализ результатов анкетирования (после занятий и итогового) (психологический анализ - если работает психолог);
- результативность игровой деятельности;
- качество выполнения практических заданий;
- уровень выполнения и защиты исследовательских, творческих и проектных работ;
- практическая целесообразность исследовательской, творческой и проектной работы;
- результативность учебно-исследовательской деятельности;

- педагогический анализ результатов участия учащихся в городских и региональных конкурсах и научно-исследовательских мероприятиях.

*Ожидаемые результаты*

*предметные результаты:*

- знают о картине мира дореволюционного и советского периодов (ценности, идеалы исторической эпохи, модель отношений человека и мира);

- знают о моделях семьи в дореволюционный и советский периоды (патриархальная, советская), их ценностях, особенностях ролевого поведения членов семьи;

- знают о коппинг-стратегии как практическом опыте преодоления жизненных трудностей в опыте предков-субъектов семейной/ локальной/ национальной истории в перипетиях национальной истории;

- знают о влиянии политических, социально-культурных факторов на семью, ценности семьи и личностные ценности; выделяют роль личного нравственного выбора в формировании личностных и семейных ценностей, ответственности за семью и потомков;

- умеют обобщать полученные знания о предке-субъекте семейной, национальной/локальной, универсальной истории (в их взаимосвязи) в доклады, презентации, эссе и пр.

*личностные результаты:*

- развивают познавательный интерес к изучению истории (семейной, национальной/локальной, универсальной (связанной с действием нравственных законов и личным нравственным выбором) - в их взаимосвязи);

- развивают интерес к работе с документальными источниками семьи и музея, редкими книгами из коллекции музея дореволюционного и советского периодов;

- развивают навыки интерпретации материального (документального) и нематериального наследия семьи, локальной и национальной истории, с вычленением ценностной компоненты (личные, семейные, социальные ценности, универсальные ценности (вневременные));

- развивают навыки критического мышления и рассуждения, речевой коммуникации, социального взаимодействия, социального проектирования, рефлексии, эмпатии;

*метапредметные знания:*

- умеют использовать знания, полученные в программе, в ходе выполнения практических заданий по темам предметов «история», «обществознание»;

- умеют использовать методы сбора и анализа информации о семейной, локальной, национальной истории: интервью, методы документоведения (анализ документов), исторической реконструкции, психологического и исторического анализа, социогаммы, генограммы;

- умеют проектировать модель своей будущей семьи на основе интериоризации опыта предков (дореволюционного и советского периодов);
- проявляют ценностное отношение к предку - субъекту семейной, национальной/локальной, универсальной истории (в их взаимосвязи);
- умеют исследовать, планировать, анализировать, определять альтернативные способы достижения цели;
- умеют осуществлять контроль по результату и по способу действия, вносить необходимые коррективы;
- умеют организовывать и планировать сотрудничество и совместную деятельность, определять общие цели и распределение функций и ролей участников, способы взаимодействия, планировать общие способы работы;

*Способы оценки результативности:*

Для выявления результативности программы используются методы: анкетирование; наблюдение; конкурсы с участием экспертов/ жюри.

**1.13. Формы подведения итогов**

- презентация ученических исследовательских, проектных, творческих работ (индивидуальных, семейных, групповых);
- участие учащихся в городских, региональных, всероссийских конкурсах по теме актуализации культурного наследия (семьи, локальной истории, страны - в их взаимосвязи);
- диагностика частоты обращений к электронным ресурсам программы (электронная библиотека редких книг Тольяттинского краеведческого музея "Ставрополь-Тольятти: два города - два мира") для разработки исследовательских и проектных работ, статей, подготовки к конкурсам;
- оформление портфолио достижений учащихся и профессионального портфолио специалиста, работающего с программой;
- обобщение итогов и результатов освоения программы «Семейные АзБуки» в научных публикациях, методических и научно-популярных профессиональных изданиях (в т.ч. с презентацией проектов учащихся).

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов, тем программы	Количество часов		
		Все го	Из них	
			Теоретич еских	Практи ческих
1	"О семье: зачем нужна связь с предком?" <i>Модуль "Семейная история"</i> <i>Тренинг, с использованием психологического и исторического анализа культурного наследия</i>	2	1	1
2	"Ставрополь-Тольятти: город как отражение "картины мира" исторической эпохи (дореволюционной и советской)" <i>Модуль "Национальная/локальная история"</i> <i>Музейная мастерская, на основе музейных фондов</i>	2	1	1
3	"Здравствуй, советский предок!" <i>Модуль "Национальная/локальная история"</i> <i>Музейная игра, на основе документов и редких книг музея</i>	2	1	1
4	"Право на выбор": о различных нравственных выборах человека в одних и тех же исторических обстоятельствах и их влиянии на потомков" <i>Модуль "Семейная история"</i> <i>Тренинг, с использованием документов музея</i>	2	1	1
5	"Старо как мир: библейские истории как аналоги к историческим событиям первых лет советской власти в Ставрополе" <i>Модуль "Универсальная история"</i> <i>Мастерская (духовная беседа, с исследованием документов музея)</i>	2	1	1
6	"Семейные АзБуки" <i>Модуль "Национальная/локальная история"</i> <i>Музейная игра, на основе документов и редких книг музея</i>	2	1	1
7	"Традиционная патриархальная и новая советская семья: почувствуй разницу" <i>Модуль "Семейная история"</i> <i>Тренинг, с ролевой игрой</i>	2	1	1

8	"Ценности традиционной патриархальной семьи: актуально или нет" <i>Модуль "Универсальная история"</i> <i>Мастерская (духовная беседа, с исследованием редких книг музея)</i>	2	1	1
9	"Собери семейную историю" <i>Модуль "Семейная история"</i> <i>Установочный семинар и самостоятельная исследовательская и проектная работа с вовлечением семьи, материального и нематериального культурного наследия семьи</i>	9	1	8
10	"Семейная история и ее ресурс для меня" <i>Модуль "Семейная история"</i> <i>Тренинг, с презентацией результатов исследовательской и проектной работы по семейной истории, в связи с национальной/локальной</i>	2	1	1
11	"Опыт потерь и их преодолений в истории моей семьи в условиях исторических перипетий" <i>Модуль "Семейная история"</i> <i>Тренинг, с использованием истории семьи, документов семьи и музея</i>	2	1	1
12	"Притча о блудном сыне: 21 век" <i>Модуль "Универсальная история"</i> <i>Мастерская (духовная беседа, творческая мастерская (арт-педагогика))</i>	2	1	1
13	"Моделирование своей будущей семьи в связи с опытом предков. Благодарность предку как ресурс развития" <i>Модуль "Семейная история"</i> <i>Тренинг, с обобщением индивидуальных и групповых исследовательских, проектных, творческих работ</i>	2	1	1
14	Итоговое тестирование и итоговое социологическое исследование <i>Тестирование, опрос</i>	1		1
	<b>ВСЕГО</b>	<b>34</b>	<b>13</b>	<b>21</b>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА ПРОГРАММЫ

#### **Тема 1. "О семье: зачем нужна связь с предком?" - тренинг**

*Теория.* Цели и содержание программы "Семейные АзБуки". Понятия "семья", "род", "модель семьи" (традиционная патриархальная семья, новая советская семья). Понятие о культурном наследии семьи - материальном (документы, артефакты) и нематериальном (ценности, ролевое поведение, традиции имянаречения).

*Практика.* Установление контакта, доверия в группе. Первичная диагностика (ресурсы группы). Упражнения: "Происхождение моего имени". "Представление моего рода". Построение социограммы "Моя семья" (сравнение ее с моделями патриархальной и/или советской семьи).

#### **Тема 2. "Ставрополь-Тольятти: город как отражение "картины мира" исторической эпохи (дореволюционной и советской)" - музейная мастерская**

*Теория.* Понятие "картина мира" (ценности, идеалы исторической эпохи, модели отношений человека и мира). Сравнение "картины мира" дореволюционного и советского периодов на примере Ставрополя-Тольятти. Взаимосвязь социальных, семейных и личностных ценностей.

*Практика.* Музейная мастерская на основе документов и редких книг музея. Творческая интерпретация актуального образа города в двух его ипостасях (дореволюционный и советский - как отражение картины мира исторической эпохи) через рисунок, пластический этюд.

#### **Тема 3. "Здравствуй, советский предок!" - музейная игра**

*Теория.* Реконструкция периода первых лет советской власти в Ставрополе (на основании редкой книги "Как и о чем писать в газету" 1923 г. и воспоминаний ставропольчан из фондов музея). Понятие о смене мировоззренческой парадигмы после Октябрьской революции 1917 г., ценностей, идеалов общества. Представление о советской печати как средстве массовой пропаганды, об идеологической подготовке первых советских корреспондентов в духе новых - коммунистических - ценностей (при категорическом отказе от идеалов "старого мира", беспощадной борьбе с врагами строительства "нового мира" на местах). Понятие о социальных и личностных ценностях, о разных нравственных выборах участников одних и тех же исторических событий и их влиянии на современников, потомков. Знакомство с разными видами документальных источников (официальный, личный).

*Практика.* Игра – реконструкция «Школа газетного молодняка» (митинг "За советскую печать", изучение повседневности горожан - участников установления советской власти в Ставрополе (личных документов из фондов музея) для написания заметок в советскую газету участниками "Школы". Переосмысление истории, оценка нравственных выборов участников



исторических событий через творческую интерпретацию в игре (присвоение нравственных выборов и их последствий). Групповая рефлексия.

**Тема 4. "Право на выбор: о различных нравственных выборах человека в одних и тех же исторических обстоятельствах и их влиянии на потомков" - тренинг**

*Теория.* Понятие о выборе и личной ответственности за него (в контексте личной, семейной, национальной/локальной истории). Влияние нравственных выборов на формирование качеств и свойств личности, личностные ценности, ценности семьи, социальные ценности (с использованием документов музея, исторического и психологического анализа, реконструкции, ценностного моделирования).

*Практика.* Обсуждение нравственных выборов в историях ставропольчан (на основе анализа документов). Моделирование ценностных установок и поведения участников исторических событий (расширение диапазона ценностей, установок, поведенческих моделей подростков).

**Тема 5. "Старо как мир: библейские истории как аналоги к историческим событиям первых лет советской власти в Ставрополе" - мастерская**

*Теория.* Понятие о ценностном конфликте в первые годы советской власти (конфликт ценностей "старого" дореволюционного патриархального мира, во многом формируемых под влиянием религии (христианских ценностей) и "нового" советского мира (формируемых под влиянием идеологии, в концепции атеизма). Универсальный/вневременной аспект нравственного выбора человека в исторических реалиях. Универсальные сюжеты библейских историй в историях ставропольчан.

*Практика.* Беседа о связи универсальной, национальной/локальной и личной истории (на примере документов музея). Документоведческий анализ источников (работа с текстами источников дореволюционного и советского периодов). Выявление преходящих ценностей и непреходящих.

**Тема 6. "Семейные АзБуки" - музейная игра**

*Теория.* Модель семьи как отражение картины мира исторической эпохи. Представление о модели традиционной патриархальной семьи и модели новой советской семьи (их ценностях, укладе, ролевых отношениях). Редкий документ и редкая книга для актуализации семейных ценностей. Роль семейной традиции и личной ревизии ценностей предков при выборе семейных ценностей новыми поколениями.

*Практика.* Музейная игра "Семейные АзБуки" о выявлении и ревизии "наследия" дореволюционной патриархальной семьи и советской семьи в современных тольяттинских семьях в 21 веке (анализ и дифференциация ценностей, ролевого поведения, уклада). Работа с документальными источниками. Моделирование ценностного содержания личного будущего с учетом опыта предков.

**Тема 7. "Традиционная патриархальная и новая советская семья: почувствуй разницу" - тренинг**

*Теория.* Анализ нематериального наследия семей участников программы. Опыт сохранения в семье наследия советского и дореволюционного периодов (на примерах семей участников).

*Практика.* Тренинг с проигрыванием ролей (мужчины, женщины, ребенка) в разных моделях семьи - дореволюционной патриархальной и новой советской, ключевых событий из жизни семьи.

**Тема 8. "Ценности традиционной патриархальной семьи: актуально или нет" - мастерская**

*Теория.* Понятия "традиция", "патриархальная семья", "традиционные семейные ценности" в связи с христианскими ценностями в России (в период 988 - 1917 гг.). Древние печатные источники (Библия, Домострой) и русская классическая литература о семье.

*Практика.* Беседа о традиционных семейных ценностях патриархальной семьи, их связи с христианскими ценностями (на протяжении почти 900 лет отечественной истории). Работа с источниками на предмет личной значимости их содержания.

**Тема 9. "Собери семейную историю" - установочный семинар**

*Теория.* Комплексная методика сбора семейной истории (составление генограммы (родового древа), сбор и документализация устной истории, работа с материальным и нематериальным наследием семьи (историческая и психологическая реконструкция, исторический и психологический (ценностный) анализ).

*Практика.* Домашнее задание (по предложенной методике) - исследование и систематизация семейной истории.

**Тема 10. "Семейная история и ее ресурс для меня" - тренинг**

*Практика.* Тренинг с презентацией результатов исследования семейной истории в связи с национальной (работа с материальным и нематериальным наследием семьи); презентация родового древа, глубины поколений рода, особенности советской и дореволюционной истории в истории семьи, "белые пятна" истории и способы их компенсации через связь семейной и национальной историй в личном и групповом опыте учащихся).

**Тема 11. "Опыт потерь и их преодолений в истории моей семьи в условиях исторических перипетий" - тренинг**

*Теория.* Семейная история в связи с национальной. Опыт потерь и утрат семьи в связи с перипетиями национальной истории (опыт сохранения семьи в историческом времени). Коппинг-стратегии (стратегии преодолений трудных жизненных обстоятельств) в опыте предков.

*Практика.* Тренинг по способам сохранения семьи в сложные периоды национальной истории на основе семейных архивов и фондовых документов музея. Изучение и моделирование коппинг-стратегий в опыте предков

(преодолений трудных жизненных обстоятельств). Благодарность предку.

### **Тема 12. "Притча о блудном сыне: 21 век" - мастерская**

*Теория.* Право на ошибку в опыте человека, семьи, страны. Опыт раскаяния, возвращения к утраченным ценностям, переосмысление как индивидуальный опыт, как ответственный, осознанный нравственный выбор (в опыте человека, семьи, страны).

*Практика.* Чтение притчи с комментарием священника и интерпретациями учащимися. Беседа, дискуссия об актуальности смыслов притчи в личном, семейном и национальном масштабах в 21 веке. Арт-упражнение "Актуальные для меня смыслы притчи". Рефлексия.

### **Тема 13. "Моделирование своей будущей семьи в связи с опытом предков. Благодарность предку как ресурс развития" - тренинг**

*Теория.* Планирование подростком личного будущего в связи с обнаруженным и прошедшем личностную ревизию на предмет значимости "наследием" предков (советского и дореволюционного периодов). Выбор наиболее актуального лично значимого содержания из опыта программы "Семейные АзБуки" (личного, группового, семейного).

*Практика.* Индивидуальный анализ опыта участия в программе, анализ индивидуальных созданных в программе творческих работ. Индивидуальная творческая работа "Письмо себе в будущее" о модели своей семьи, личных и семейных ценностей в связи с опытом предков (или без него). Непосредственный опыт проживания личного нравственного выбора в связи с культурным наследием (семьи, места, страны).

### **Тема 14. Итоговое тестирование и итоговое социологическое исследование**

*Практика:* Тестовое задание, связывающее логику программы воедино, диагностика эффективности программы.

## 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ЗАНЯТИЯМ ПРОГРАММЫ\*

### **Тема 1. О семье. Зачем нужна связь с предком?**

#### **Цели:**

1. Формирование устойчивого интереса учащихся к изучению истории семьи, рода, семейных ценностей предков в исторической динамике (дореволюционный и советский периоды);

2. Формирование лично значимого образа предка как условия восстановления нарушенной связи поколений, для ценностного обмена.

#### **Особенности методического инструментария занятия**

Первое занятие программы "Семейные АзБуки" проводится в формате тренинга. Тренинг позволяет работать преимущественно в эмоциональном поле группы, информационные блоки используются для создания мотивации, общего информационного контекста программы, выделения ресурсных и проблемных зон для стимуляции поисковой и творческой деятельности в связи с ними.

Идентификация - вид эмоциональной связи (по З.Фрейд). Выбор предка в качестве объекта идентификации; наделение его значимыми характеристиками (как члена семейной системы, внесшего вклад в последующие поколения - через семейную традицию, семейные ценности и др.); установление с ним эмоциональной связи (в упражнении визуализации рода, в исследовании происхождения своего имени, в обнаружении его на ленте времени) - психологические механизмы культурной идентификации. Культурная идентификация предполагает восстановление образа предка как лично значимого объекта, для присвоения его значимых характеристик (осознанного морально-нравственного выбора на стыке личных, семейных и социальных ценностей, ответственности за него (перед семьей, перед потомками), ресурса преодоления (проживания трудных жизненных ситуаций, в т.ч. в связи с особенностями национальной истории).

Упражнение-медитация "Представление своего рода" закладывает эмоциональное основание для работы с темой поколений, опыта предков, "укоренения". Оно позволяет, в условиях утраты сведений о предках (особенно дальних поколений) в национальном масштабе и в опыте отдельных семей, с помощью воображения и погружения в ресурсное состояние (медитации) актуализировать сильную эмоциональную связь с родом. Участники упражнения в непосредственном опыте проживают заботу, любовь, поддержку, чувство заинтересованности предшествующих поколений в своем продолжении.

---

\* Сценарии всех 14-ти занятий программы представлены в "Рабочей тетради для специалиста" - приложении к данному методическому пособию

### *Рефлексия после Упражнения с представлением своего рода за спиной*

При обсуждении упражнения могут возникнуть ситуации, когда участник не увидел в своем воображении за спиной одного из родителей (например, если семья неполная), или увидел несколько родителей, бабушек с дедушками (например, если семья расширенная или замещающая), (особенности развития воображения). Поведение специалиста должно быть максимально принимающим и поддерживающим, он может акцентировать мысль, что родитель (даже если его не видишь, есть, и он дал жизнь), и/или что в опыте следующих поколений (бабушки и дедушки) есть опыт полной семьи, который доступен благодаря семейным связям, и на него можно опираться, это ресурс расширенной семьи. В приемных семьях так же важно дать место кровным родственникам, не умаляя заслуги замещающих родителей. Упражнение позволяет проработать образ рода как на реальном, так и на символическом уровнях (визуализировать образ рода и установить с ним эмоциональную связь). Доступен и ресурс группы (в диапазоне опыта).

*Подробнее о психологических механизмах культурной идентификации, лежащих в основе методологии программы "Семейные АзБуки" (приводятся материалы из научных работ Л.В.Черняевой)*

Культурная идентификация (в культуре): установление подобия "я - мой народ", ценностное отношение к культуре, стремление проживать жизнь в формах культурного бытия народа и диалога с др. народами/культурами.

Культурная идентификация (в психологии): процесс (!) и результат (!) достижения идентичности, отождествление и приспособление личности в культуре (историко-культурный и психологический механизм, влияющий на моральный выбор и действия личности). Может устанавливаться как сознательно (через образовательное усилие), так и бессознательно (через воздействие образа, символа, метафоры). Бессознательная идентификация чревата идентификацией с "лжеидеалом" (культура потребления и пр.).

По З.Фрейду, идентификация - вид эмоциональной связи, через которую происходит взаимодействие со значимым объектом, присоединение к нему, отождествление с ним и его характеристикам. З. Фрейд выделил критерий значительности объекта (его представленности как значительного в личном сознании). Идентификация влияет на установки, мышление, поведение, эмоциональную сферу человека, во многом определяет их. Э. Фромм связывал идентификацию с внутренними потребностями человека. Среди базовых потребностей (!) он выделяет потребность принадлежности "к корням" и следованию идеалу (наряду с потребностями общения, творчества, познания мира). "Отъединенность от мира, подавляюще сильного и могущественного и часто угрожающего и опасного по сравнению с индивидуальным существованием, рождает чувство бессилия и тревоги", - пишет Э. Фромм. Потребность в ощущении глубоких корней дает чувство безопасности, позволяя человеку осознавать себя звеном в определенной

стабильной цепи человеческого рода. Э. Фромм определяет такие формы как "корневые, психологически прочные связи, без которых невозможно полноценное человеческое существование и личностная реализация".

Преимущество сознательной культурной идентификации (осуществленной через образовательное усилие) представлено в Таблице 2.

Таблица 2

Основные положения бессознательной и сознательной культурной идентификации

I. ПСИХОАНАЛИЗ	II. ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ ПОДХОД
<p><b><u>- бессознательная культурная идентификация:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- происходит только на основании эмоциональной связи (З. Фрейд, А. Фрейд, Д. Рапопорт),</li> <li>- динамика когнитивной (связанной с мышлением, установками) и поведенческой сфер личности преимущественно бессознательна,</li> <li>- формирование черт личности, поведенческих стереотипов, ценностных ориентаций происходит на подсознательном уровне,</li> <li>- существует опасность бессознательной негативной идентификации (с «лжеидеалом», «некорневой» культурой, культурой потребления и пр.).</li> </ul>	<p><b><u>- сознательная культурная идентификация:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляется через образовательное усилие (программу),</li> <li>- условие формирования высших психических функций (мышление, воображение, речь) - условие личностной реализации,</li> <li>- целенаправленное «взращивание» трех компонентов идентификации: эмоциональной, когнитивной, поведенческой,</li> <li>- осознание принадлежности к культуре, ее нормам и ценностям, строительство своей жизни исходя из данного осознания (Л. Выготский, С. Рубинштейн, М. Ярошевский, П. Гуревич, С.Зуев).</li> </ul>

Механизм сознательной идентификации разрабатывался в отечественном подходе (Л. Выготский, С. Рубинштейн, М. Ярошевский, П. Гуревич). Он фиксирует не спонтанный (эмоциональный, бессознательный), а целенаправленный механизм установления связи со значимым объектом – здесь идентификация формируется на основании специально организованного образовательного усилия, через формирование необходимых установок и поведения (в психоаналитическом подходе они тоже формируются, но бессознательно).

*Алгоритм психологических механизмов культурной идентификации в занятиях программы:*

- предложение (культурой) образцов в качестве объекта идентификации; надделение их значимостью (через исторический контекст, подлинник,

документ музея и семьи, редкую книгу, аспект "предка-субъекта (твоей семейной системы, национальной истории)");

- установление эмоциональной связи с объектом идентификации (через образы, масштабирование, инфографику, погружение и пр.);

- выбор объекта идентификации. исходя из личной значимости, актуальной проблематики личности (может быть бессознательным);

- интерпретация объекта идентификации в творческом продукте, присвоение его характеристик; динамика когнитивной, эмоциональной и поведенческой сфер личности в связи с объектом идентификации.

### **Литература:**

1. Бондалетов В. Д. Русская ономастика. М., 1983.
2. Гончаров Ю. М. Городская семья второй половины XIX - начала XX века. Барнаул, 2002.
3. Никонов В. А. Имя и общество. М., 1976.
4. Тупиков Н. М. Словарь древнерусских личных собственных имен. М., 2004.
5. Эйдемиллер Э.Г., Юстицкис В. Психология и психотерапия семьи. СПб., 1999.

## **Тема 2. "Ставрополь-Тольятти: город как отражение "картины мира" исторической эпохи (дореволюционной и советской)"**

**Цель:** Формирование ценностного отношения к советскому и дореволюционному опыту предков через исследование ландшафта родного города (Ставрополя-Тольятти), его знаковых объектов как отражения картины мира разных исторических эпох.

### ***Особенности методического инструментария занятия***

*Психологические механизмы культурной идентификации на занятии:*

1 этап – предложение культурного образца в качестве объекта идентификации (наделение ореолом значимости "старого" дореволюционного города" и "нового" советского города"– концептуально выстроенная видео-лекция на основании документальных фондов музея;

2 этап – установление эмоциональной связи с объектом идентификации (выразительные, специфические для доиндустриальной дореволюционной и индустриальной советской эпох, образы города, с использованием реплик и инфографики редких книг, выразительных фото, агитационных материалов (образ города, специфика ландшафта, жилища, образа жизни горожанина);

3 этап – рождение личного актуального смысла (присвоение культурного образца – объекта идентификации) через создание авторского продукта на тему двух ипостасей города (рисунок, этюд, презентация).

### ***Дополнительные материалы для специалиста***

*Понятие о картине мира исторической эпохи*

*Философская картина мира (определение):* Человек в своём

миропонимании всегда стремился закрепить определённую целостную картину мира. При этом она выстраивалась на основе философских, естественнонаучных и религиозных представлений об окружающем мире и фиксировалась в различного рода теориях и представлениях. Без этих теорий и представлений о картине мира человеку было трудно представить взаимосвязь и взаимодействие с миром, найти место в системе «человек – общество – природа».

*Картина мира* – это совокупность знаний, дающая интегральное отображение бытия природы, общества и человека, материальной и духовной жизни людей (общества). Картина мира более или менее полно объясняет действительность, содержит в себе разное соотношение субъективного и объективного.

*В структуре картины мира можно выделить два основных компонента:* концептуальный/ понятийный (теории, понятия), чувственно-образный/ обыденно-практический (ощущения, повседневность).

"Старый" дореволюционный город - аграрный, доиндустриальный.

"Новый" советский город ("новый город СССР") - индустриальный.

Расширенный материал по теме, обобщенный в Таблице 3 (сравнения картин мира разных исторических эпох).

Таблица 3

Сравнение картин мира разных исторических эпох

<b>Картина мира № 1</b> - дореволюционный период - патриархальное общество - аграрная, доиндустриальная фаза развития цивилизации	<b>Картина мира № 2</b> - советский период - социалистическое общество - индустриальная фаза развития цивилизации	<b>Картина мира № 3</b> - постсоветский период/ современность - постмодернистское общество - постиндустриальная/ информационная фаза развития цивилизации
Религия - ценностное основание мира	Идеология - ценностное основание мира (атеизм)	В ценностном основании мира может быть что угодно (выбирает субъект), нет единого для всех ценностного основания
<i>Истина - Бог</i> ( <i>"держатель мира"</i> ) Царь венчается на царство (наместник Бога для своего народа). Мужчина (муж) - наместник Бога для	<i>Истина - Вождь/Партия</i> ( <i>"путеводная звезда в жизни"</i> ) "Марксизм-ленинизм"- "наука о законах развития природы и	<i>Истин нет</i>  Истина – изобретение человеческое. В самом по себе мире истин нет. Отсюда и вариативность понятия



<p>своей семьи.</p> <p>В дореволюционном российском обществе ценностные основы повседневного поведения определялись религией. У православной церкви был приоритет в формировании ментальности населения, который усиливался ее тесной связью с повседневными бытовыми практиками. В стране преобладала крепкая (религиозная) семья и отмечался демографический подъем. Первые декреты новой советской власти направлены на борьбу с традиционной религиозной семьей, которая мешала "развитию полезного члена общества" и стала основным препятствием на пути антирелигиозного наступления.</p> <p>Характерно, что декреты по разрушению православной семьи изданы даже раньше (!), чем декрет об отделении церкви от государства (февраль, 1918 г.). Уже в декабре происходит секуляризация бытовых норм – 16 декабря 1917 г. был издан декрет "О расторжении брака", а 18 декабря – декрет "О гражданском браке, о</p>	<p>общества, наука о революции угнетённых и эксплуатируемых масс, наука о победе социализма во всех странах, наука о строительстве коммунистического общества".</p> <p>Коренное отличие марксистской философии от всех предшествующих ей философских систем выражено в "Тезисах о Фейербахе" К.Маркса: "Философы лишь различным образом объясняли мир, но дело заключается в том, чтобы изменить его".</p> <p>В основе марксизма лежат представления:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Материя первична по отношению к сознанию,</li> <li>2. Развитие реальности есть развитие материального мира,</li> <li>3. Мир полностью познаваем.</li> <li>4. Материальная сторона общественной жизни (прежде всего материальное <i>производство определяет общественное сознание, то есть духовную сторону общественной жизни (совокупность взглядов, теорий, норм, идеалов, существующих в обществе).</i></li> <li>5. С другой стороны, общественное сознание</li> </ol>	<p>"истина" в современной философии.</p> <p>Бесконечный и разнородный мир постигается только разнообразием позиций, углов зрения человека. И ни одна из этих позиций не может претендовать на абсолютную истину. А если нет абсолютных (универсальных) истин, то нет и универсальных познавательных систем – картин мира. В этом смысле картина мира современной эпохи является предельно плюральной (плюралистичной).</p> <p>Междисциплинарность (постижение предмета с учетом всех его сторон) и эклектика (соединение разнородного) – как нельзя лучше характеризуют современное состояние знания. Истинность последнего уже не столько утверждается (обосновывается), сколько выявляется в противоборстве мнений, различных точек зрения, а также посредством подтверждения полезности (эффективности) этого знания в реальной</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>детях и о ведении книг гражданского состояния" (примечательно, что в них нет ни слова о духовно-нравственной составляющей семьи и брака). В декрете о дошкольном воспитании от 20 декабря 1917 г. отмечалась важность общественного воспитания ребенка с самых ранних ступеней его развития. Возникла потребность ослабить влияние семьи на ребенка, втянуть его в общественную жизнь вопреки семье. "Задача борьбы с семьей в этом отношении, конечно, задача трудная, но избежать её невозможно" (Луначарский А.В., 1929). "Ослабление семейного влияния – одно из условий выварки поколения в котле коммунистической общественности" (Крупская Н.К., 1930). "Мы разрушим фетиш семьи" (Северьянова А.А., 1931 г., IX съезд ВЛКСМ). В авангарде антирелигиозной борьбы оказалась школа. Резолюция Политбюро ЦК "О мерах по усилению антирелигиозной работы" (24.01.1929).</p>	<p>влияет на материальное производство. В структуре общественно-экономической формации Маркс выделил базис (совокупность производственных отношений), и надстройку (совокупность идеологических отношений, взглядов, учреждений). Базис является первичным по отношению к надстройке и определяет ее. <i>Мощь партии базируется на мощи производства (отсюда - электрификация, урбанизация, великие индустриальные стройки СССР).</i> Ленинизм - это учение о диктатуре пролетариата. Ленин дал русскому рабочему классу и рабочему классу всего мира стройное учение о партии как руководящей организации пролетариата, как основном оружии в руках пролетариата, без которого невозможно победить в борьбе за социализм. <i>(Мы говорим Ленин - подразумеваем Партия).</i> В трудах Сталина намечена программа перехода от социализма к коммунизму в СССР.</p>	<p>жизни. Знание разных картин мира в разные исторические эпохи позволяет современному человеку моделировать и выбирать ценностные ориентиры, осознавая ответственность за их выбор, их неизбежное влияние на современников и потомков.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

*Опыт сохранения дореволюционных традиционных ценностей в советском мире (пример - сохранение религии в атеистической стране):*

*Историческая справка.* В 1936 г. Троицкий собор Ставрополя закрыт, как и большинство храмов того времени. Но через некоторое время богослужения в нем возобновились и продолжались до 1955 г. (времени затопления места «старого» города при строительстве Куйбышевской ГЭС им. Ленина). В центре «нового» Ставрополя, перенесенного на высокий берег Волги, был выстроен молитвенный дом (24 м X 9,2 м). Его открытие пришлось на 15 февраля 1955 г. – праздник Сретения Господня. Настоятель протоиерей о.Георгий (Никитин) постарался спасти и перенести из прежнего Троицкого собора в Богороднично-Казанский молельный дом все, что было возможно: старинные иконы, богослужебные предметы, церковную утварь. Старейший в г.Тольятти Богороднично-Казанский приход является историческим приемником Троицкого собора, заложенного при основании г.Ставрополя и возведенного в 1738 г.

*Сравнение картин мира дореволюционного и советского города на примере Ставрополя-Тольятти представлено в Таблице 4.*

Таблица 4

Ставрополь-Тольятти как отражение картины мира исторической эпохи  
(дореволюционной и советской - в сравнении)

<b>"СТАРЫЙ"</b> дореволюционный город (доиндустриальный)	<b>"НОВЫЙ"</b> советский город (индустриальный)
<b>"Картина мира" эпохи как основание мировоззрения жителя, установок, база Я-концепции</b>	
- Бог (центр)	- Человек (идеальный человек – "вождь", "герой"), усиленный Машиной, вытеснивший Бога
- Религия (как системообразующее начало) - Человек – "творение Бога" (природа мыслится также как творение Бога, обеспечивая специфическое взаимодействие человека с ней в концепте "целого" по происхождению)	- Идеология (как системообразующее начало) - Человек – "царь природы" (властелин, "преобразователь"); статус "героя" (греч. – "полубога" (сверхчеловека) наделяет человека полномочиями по осуществлению грандиозных планов преобразования природы (в т.ч. человеческой - агитация, пропаганда, террор); строительство "нового человека", "нового общества", "нового города", "нового мира" (коммунистического)

<b>Жилище человека, образ жизни</b>	
<p>- Жилище – из природного материала (дерево, глина (кирпич)); жилище вписано в природу</p> <p>- Понятие "дом" - родовое гнездо (место жизни нескольких поколений предков, связь с "корнями" в значении связи поколений рода, живших на земле; через связь с поколениями предков осуществляется связь с землей предков, образом жизни предков (традиционным порядком взаимоотношений человека с природой и "миром" (социальным, в значении сакрального "своего")</p>	<p>- Жилище – из искусственного материала (бетон); противопоставление жилища природе</p> <p>- Понятие "жилье" вытесняет понятие "дом" в значении "родового гнезда"; благоустроенное типовое жилье – реализация новой идеи "комфорта"; ячейка/доля в массовом унифицированном общем; отделение от родителей/предков как опыт "новой инициации" в новых условиях; тотальный "отрыв от корней" (переезд в новые города, на великие индустриальные стройки, строительство будущего (процессы урбанизации в национальном масштабе) как в плане потери связи с поколениями предком, так и с землей</p>
<p>- Повседневность горожанина проистекает в соразмерном масштабу человеческого тела ландшафте ("старый город" вписан в природный ландшафт; дом соразмерен человеку (семье, роду); природные объекты наблюдаются с естественного ракурса (чего нет в многоэтажном доме "нового города"); церковь – "дом Бога" – выраженная вертикаль города как ценностное основание мира и условие гармоничного существования человека в мире; в каждой избе - "красный угол" (место хозяина)</p> <p>- Жизнь человека, его культура, ритуал как семантическое начало связаны с естественными природными циклами и ритмами, с Богом – Творцом, которому каждый даст ответ за жизнь при переходе в мир иной; жизнь вечна</p>	<p>- Повседневность горожанина проходит в измененном ландшафте (не в природном, а на стройке, на Производстве, в многоэтажном доме на многих хозяев, в отрыве от земли); возможность удлинять рабочий ритм, закольцовывать его в несколько смен, вообще кардинально изменять привычные природные ритмы и свой образ жизни ("Жилье" - "Работа" - "Отдых") – благодаря электричеству (новой энергии и символу новой власти, соединенной с энергией молодости ("Пусть крестьянин молится электричеству, он будет больше чувствовать силу центральной власти, вместо неба". В.И.Ленин)</p> <p>- Жизнь человека, его культура, ритуал как семантическое начало связаны с измененными (Машиной, Производством) ритмами, со служением Машине (Системе, Идеологии, Производству) и ее "заместителю-сверх-человеку"</p>

	<p>("вождю", культу "героя");      формирование новых миссий:      "служение производству как служение      людям", "сын партии", "член      коллектива", "строитель светлого      будущего", "продолжатель дела отцов"      (героев революций и войн (новая      советская традиция, с купированным      досоветским предком); человек      отвечает за свои поступки и жизнь не      перед Богом, а перед Партией; жизнь      конечна</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### **Литература:**

1. Исторические хроники Ставрополя-Тольятти. Издание 2-е. Самара, 2007
2. Копытин А.И. Руководство по групповой арт-терапии. СПб., 2000
3. Николаев А.В., Николаева Л.Ф., Рядченко Е.А., Черняева Л.В. Редкая книга как ресурс для образования и социально-культурной сферы локальной территории: методическое пособие (РГГУ, ПВГУС, ТКМ). Тольятти, 2016

### **Тема 3. «Здравствуй, советский предок!»**

#### **Цели:**

1. Формирование культурной идентификации подростка в связи с опытом первого советского человека - жителя Ставрополя.
2. Интеграция культурного наследия территории через символический ценностный обмен с советским предком в музейной игре-реконструкции.

#### **Особенности методического инструментария занятия**

Музейная игра-реконструкция создана на основе двух типов источников: редкой книги 1923 г. из фонда редких книг музея (официальный источник) и воспоминаний ставропольчан, участвующих в становлении Советской власти (личный источник).

#### *Этапы культурной идентификации в методике игры:*

- предложение на выбор нескольких объектов в качестве "объектов идентификации" ("Истории" ставропольчан-очевидцев исторических событий);
- выбор (индивидуально, каждым участником группы) объекта культурной идентификации (персонажа одной из 6-ти историй и его опыта),
- наделение его значимостью, установление с ним эмоциональной связи (погружение, митинг за советскую печать и др.);
- присвоение опыта выбранного объекта культурной идентификации через индивидуальную творческую деятельность (заметка в газету из

исторического времени и из современности по выбранной истории).

*В игре используются методы реконструкции и погружения.*

*Реконструкция* - метод исторического исследования (используется историками, педагогами, психологами и др.). Реконструируют отдельные предметы, комплексы предметов, производственные процессы, исторические явления и события. Различают: а) частичную реконструкцию; б) полную реконструкцию (соответствие функционально, по внешнему виду и по внутренней структуре); в) реконструкцию "пяти шагов" (объект достоверен с расстояния 5 шагов). Реконструкцией является только предмет, комплекс предметов, явлений, сделанных на основе достоверных сведений, полученных на основе достоверных источников (музейных коллекций, письменных источников и пр.). В музейной игре с реконструкцией мы имеем дело в части "Агитационного митинга за советскую печать" в "Школе газетного молодняка". Это частичная реконструкция, на основании редкой книги из коллекции ТКМ ("Как и о чем писать в газету", Самара, 1923 г.). На митинге цитируются положения, изложенные в данном методическом пособии для "газетного молодняка"-начинающих советских журналистов: о назначении советской печати, о злободневных темах современности (20-е г.г.), "10 заповедей рабочему корреспонденту", "2 заповеди крестьянскому корреспонденту"; разбираются примеры газетных заметок - "как надо писать в газету", "как не надо писать в газету". Митинг проводится с использованием навыков советского агитатора: эмоциональная, громкая, порывистая, образная речь - "чеканя слог", с использованием штампов эпохи (советская идеология); активная и четкая жестикуляция ("сказал, как отрезал"); "поза Ленина, обращающегося к массам". Выстроены ролевые позиции: наставник или два наставника в роли агитаторов (опытных советских журналистов, ведущих Школы) и "газетный молодняк" (слушатели, постигающие азы искусства журналистики).

*Метод погружения (суггестопедии)* - активный метод обучения с элементами релаксации, внушения и игры. В отличие от других методов обучения, где основной акцент воздействия на учащихся приходится на убеждение, метод погружения в значительной мере опирается на внушение. Внушение — это способ воздействия, рассчитанный на некритическое восприятие сообщений, в которых нечто утверждается или отрицается без доказательства. С помощью внушения можно корректировать состояние человека за счет активизации его психических процессов, изменения эмоционального отношения к окружающему миру. Обучение методом погружения снимает такую форму давления со стороны преподавателя, как оценка (источника тревог и опасений). Практика исключения оценок в процессе обучения показывает, что дети становятся спокойнее, они с охотой и радостью идут на занятия, у них повышается вкус к обучению. Плохие оценки, получаемые человеком в процессе обучения, даже заслуженные,

постепенно приводят к понижению самооценки (учащийся становится безразличным к оценкам, смиряясь с положением неуспевающего - в этом случае уже сложно вернуть человеку веру в себя, внушить ему уверенность в своих силах и возможностях в дальнейшем). Внушение усиливает (раскрепощает) творческие способности. Основное орудие воздействия при внушении — *слово*; оно может оказывать интеллектуальное, образное и эмоциональное влияние. Управление эффективностью внушения связано с виртуозным владением *техники организации речевых инструкций*. Погружение создает у учащегося внутреннее ощущение свободы, раскрывая потенциальные возможности человека. Метод погружения опирается на три принципа: удовольствие и релаксацию на занятиях, единство сознательного и подсознательного, двустороннюю связь в процессе обучения. Этот метод способствует релаксации и создает условия для поддержания непроизвольного внимания, и особенно периферийного внимания, а также непроизвольного и ассоциативного запоминания материала путем преднастройки определенных зон памяти при погружении в конкретную ситуацию. Примечательно, что сам реконструируемый материал содержит метод погружения (внушение - необходимый прием агитации). Характер исторического текста, сценарные ходы сочетают идеологический штамп (ценностное послание новой советской эпохи), яркий доступный образ, связанный с исполнением мечты и потребностью ("Землю - крестьянам!"), выраженной эмоциональностью текста агитатора.

*Дополнительный научный аппарат по теме.*

***Теория семейных систем Мюррея Боуэна:***

- *"Межпоколенческий процесс"* - коммуникация поколений, как реальная, так и символическая (в т.ч. смоделированная, например, в музейной игре, в групповой/семейной дискуссии по материалам игры) - позволяет произвести ценностный обмен опытом, воссоединение нарушенных связей (в силу объективных и субъективных причин) через понимание и принятие логики исторического процесса и личных выборов;

- *"Дифференциация Я"* - характеристика, как семейной системы, так и индивидуального функционирования. Чем более слиты эмоции и интеллект (мало осознания, рефлексивного опыта), тем ниже уровень дифференциации и уровень функционирования. Слабо дифференцированный человек (особенно в стрессовых ситуациях) действует под действием эмоций, подвержен влияниям и манипуляциям извне;

- *"Псевдо Я" и "Истинное Я"*. "Псевдо Я" (или ложное Я, легко изменяемое, подверженное влияниям извне, конформное, не имеющее убеждений и принципов) - его содержание определяется либо стремлением соответствовать ожиданиям других, либо бессмысленным бунтом. "Истинное

Я" - мало подвержено внешним влияниям, определяется ценностями и внутренней этикой (в т.ч. опыт СССР);

- *"Дифференциация Я"* - способность индивида быть одновременно отдельно и вместе (морально-нравственный и духовно-нравственный выбор на основе личностных ценностей, традиционных (религиозных) или новых советских ценностей, регулируемых идеологией). Важно акцентировать, что в советской системе способность индивида быть отдельно (иметь позицию, не соответствующую позиции большинства, советской власти) чревато для личности ("кто не с нами - тот против нас" (держать исторический контекст);

- *"Семья"* (по Боуэну) - это эмоциональная система, это сложный чувственно-поведенческий комплекс. Здесь степенью дифференциации каждого члена семьи (выраженности истинного Я (ценностного, основанного на принципах и убеждениях) над ложным Я (конформным, манипулируемым извне) уравнивается самое поле, а оно, в свою очередь, регулирует отношения в семейной системе. Так, история из воспоминаний ставропольчанина в игре, где священник прячет в церкви красных от белых в Гражданскую войну (его сыновья воевали на разных сторонах) может быть рассмотрена с позиции влияния нравственного выбора отца на всю семейную систему (можно предпринять гипотетическое моделирование "ответа сыновей" на поступок отца). Наличие в семье людей с "дифференцированным Я" стабилизирует семейную систему, влияет на всю семейную систему (вне зависимости, к какому поколению относится такой человек);

- *"Наследование внутрисемейных паттернов отношений"* - проективные процессы, определенные базисные способы отношений воспроизводят историю отношений прошлых поколений и будут воспроизведены в последующих. Множество симптоматических паттернов (в т.ч. насилие) повторяются из поколения в поколение. Зная это, можно предугадать воспроизводство процессов в жизни и отношениях будущих поколений. Осознание паттернов, их негативного влияния на семейную систему, позволяет личности/семье выбирать альтернативные способы отношений. В игре "Здравствуй, советский предок!" с точки зрения наследуемых моделей поведения можно рассмотреть историю Горячева С., который в возрасте 14 лет был вовлечен (отцом!) в преступную деятельность - нелегальный революционный кружок (в доме отца!), где читалась запрещенная литература, планировались погромы (помещичьих усадеб), покушение на убийство местного полицейского (которые были осуществлены). Горячев С. участвовал в погромах помещичьих усадеб, стал участником трех революций, Гражданской войны (командиром карательного отряда красных).

- *"Эмоциональный разрыв"* - представление о паттернах, определяющих привязанности. Боуэн анализирует разные случаи эмоциональных разрывов в



семьях и социальных группах. Одни из них связаны с социальной ситуацией (например, жена репрессированного разрывает со своим мужем все отношения; дети считают отца умершим или без вести пропавшим; он становится фигурой умолчания, а вся связанная с ним история - семейным секретом (семьи репрессированных, раскулаченных в СССР, участников карательных отрядов). В других случаях это - "унаследованный" эмоциональный разрыв (когда, скажем, между членами семьи (уже покойными) давным-давно произошла ссора, и они прервали всякие отношения, и теперь их потомки тоже не общаются друг с другом, испытывают взаимные негативные эмоции, не понимая, почему). Наиболее часто причиной эмоционального разрыва становится невозможность соответствовать ожиданиям другого, конфликт идеализированных представлений и реальности (и последующее чувство вины, что не оказался достойным - фантазийному идеалу и пр.). В этом ключе можно анализировать все истории игры. Нарушение преемственности (ценностного обмена с предшествующими поколениями) чревато. Человек, покинувший дом, разорвавший связь с отцом, нуждается в эмоциональной близости, но он испытывает к ней аллергию. Он убегает, обманывает себя, что этим он достигает "независимости". Чем сильнее его эмоциональный разрыв с родителями (предками), тем больше шансов, что в своих будущих отношениях он будет действовать по этой же схеме - дистанцирование сохраняется как часть его личности (феномен "родного коллектива", "родного производства" в опыте СССР). Эмоциональный разрыв ("с прошлым") - паттерн в СССР и постсоветский период.

По Боуэну, открытость и открытие межпоколенческих связей (в расширенной семье), отношений способствует решению проблемы "ходока" (бегства), стабилизации эмоциональной системы (общества, семьи). Данный ракурс будет рассмотрен также далее в музейной игре "Семейные АзБуки". Самоопределение в расширенной семье (восстановление эмоциональной связи с поколениями предков - реальное или символическое) способствует индивидуализации (личностному росту), дифференциации, самоидентификации в поле культуры и истории (семейной, локальной, национальной);

- *"Социальная регрессия"* - эмоциональные проблемы в обществе подобны эмоциональным проблемам в семье. В обществе, так же как и в семье, могут возникать периоды повышенной тревоги. И существуют те же механизмы снижения тревоги, что и в семье, например, с помощью слияния, объединения, конформизма и затем - тоталитаризма. Чем дольше и сильнее присутствует тревога в обществе, тем явственнее наблюдается социальный регресс - аналог низкого уровня дифференциации (в семье, в обществе - приоритет ложного Я над истинным Я). По Боуэну, авторитарная жестокость

и вседозволенность - это разные выражения одного и того же уровня незрелости (авторитарные режимы в обществе (СССР); современность);

- *"Обращение к закрытым темам"* (раскулачивание, убийство "брата" на гражданской войне) направлено на то, чтобы "тема", "семейный случай", "семейная история" оказалась в центре внимания одного человека или нескольких членов семьи, которых она затрагивает эмоционально (в т.ч. общие темы для семей СССР и их потомков). В идеале эта работа подразумевает "открытие всех закрытых дверей" (осознание потерь, нравственных выборов предков, их переформулирование в ресурс и моделирование (ресурсирование психики (личности, семьи);

- *"Способы символической проработки травматического опыта"* (национальной, локальной или семейной истории): символический (или реальный) "визит" к предшествующим поколениям; "телефонный звонок", "письмо", "визит".

### ***Дополнительные материалы для специалиста***

#### ***О пропаганде в СССР***

С первых лет существования советской власти главное место в системе пропаганды занимали средства массовой информации. Печать, радио являлись продолжением партийного аппарата и его "идеологическим оружием", при этом журналистов называли "офицерами идеологического фронта". Отличительная черта, определяющая документальную базу этого времени, – необычайное оживление нормативно-распорядительной деятельности, выражавшееся в бесконечных декретах, постановлениях, приказах, инструкциях и т.п. Основное, что отличает язык и стиль документов революционной эпохи – это предельная простота изложения, по сравнению с документами предшествующих периодов. Требования к языку деловых документов советской власти обуславливались социальным фактором: они должны были хорошо восприниматься на слух, так как читать их могли немногие из-за неграмотности и малограмотности. Почти все документы революционной эпохи характеризуются привлечением в деловую речь приподнято-торжественной лексики, что придавало документам патетический характер. Для языка управленческих документов характерно наличие образно-экспрессивных средств, зачастую имеющих агитационно-пропагандистскую направленность, документы, как правило, составляются от первого лица, ярко выражают личное отношение к фиксируемым событиям. Таким образом, разные виды документов революционных и первых послереволюционных лет свидетельствуют о разрушении прежних канцелярских норм делового языка и о возникновении нового стиля документов, написанных "революционным языком".

См. Открытую электронную библиотеку редких книги ТКМ:  
<http://tltmuseum.ru/biblioteka-redkix-knig.html>

## **Литература**

1. Бутенко И.А., Разлогов К.Э. Тенденции социокультурного развития России. М., 1996
2. Лебедева Н. М. Социальная идентичность на постсоветском пространстве: от поиска самоуважения к поискам смысла // Психологический журнал. 1999, № 3
3. Теория семейных систем Мюррея Боуэна. Основные понятия, методы и клиническая практика. М., 2008
4. Юнг К.Г. Символы трансформации. М., 2008

## **Тема 4. "Право на выбор: о различных нравственных выборах человека в одних и тех же исторических обстоятельствах и их влиянии на потомков"**

**Цель:** Формирование активной позиции морально-нравственного выбора человека в сложные периоды национальной истории, во взаимосвязи личностных, семейных и социальных ценностей.

### ***Особенности методического инструментария занятия***

Занятие проходит в форме тренинга. В его начале можно напомнить правила безопасности в тренинге (см. Тема 1).

В занятии, кроме психологически механизмов культурной идентификации (идентификация с нравственным выбором из опыта ставропольчан) используются принципы адлеровской психологии, акцентирующей роль ответственного личного выбора:

- Люди не просто приспосабливаются к своему окружению, событиям или стимулам. Они могут создавать и частично или полностью изменять эти стимулы — объективно или субъективно (во внутреннем, ценностном, поле);
- Люди воспринимают мир субъективно и, чтобы понять конкретного человека, "мы должны быть способны видеть его глазами и слышать его ушами" (А. Адлер) - анализ выбора предка из исторического времени;
- Люди изменяют свое положение в феноменальном поле (связанном с осмыслением и маркировкой смыслами).

### ***Дополнительные материалы к учебно-методическому обеспечению занятия***

На одном из этапов тренинга - при анализе "Права на выбор" можно предложить упражнение "кокология". представление участниками актуальной сцены из жизни героя, моделирование своего собственного поведения на месте героя и его обоснование, в т.ч. предложение альтернативных поступков и моделирование следствий (для себя, семьи, потомков, современников). Педагог фиксирует исторический контекст.

## **Литература**

1. Александров А.А. Современная психотерапия. СПб, 1997
2. Личный фонд ТКМ (Горячева С.А, Елпидина М.А.)

**Тема 5. "Старо как мир": библейские истории как аналоги к историческим событиям первых лет советской власти в Ставрополе"**

**Цель:** Формирование общечеловеческих нравственных ценностных ориентаций современного подростка в связи с опытом предка - субъекта локальной/национальной истории.

**Дополнительные материалы для специалиста**

Антирелигиозная литература СССР (как и религиозная) представлены в электронной библиотеке редких книг на сайте ТКМ (Примеры - Рис.1, 2).



Рис. 1. Антирелигиозная пропаганда в СССР

*Фрагмент текста редкой книги К.Румянцева "Жил ли Иисус Христос" (1937 г.) из фонда ТКМ: "Социальные принципы христианства превозносят трусость... На социальных принципах христианства лежит печать пронырливости..., пролетариат же - революционер... Кровавый фашизм... использует эту религию для отвлечения трудящихся масс от классовой борьбы... Сознательные трудящиеся, понимая вред религии как опиума народа, с презрением отбрасывают от себя религиозные предрассудки, и, вооруженные революционным мировоззрением Маркса - Энгельса - Ленина - Сталина, ведут борьбу за полное освобождение широких народных масс от этого мрачного пережитка капитализма."*



Рис. 2. Религиозная литература в СССР (библиотека редких книг ТКМ)

*Фрагмент текста редкой книги "Журнал Московской патриархии" (1947 г.): "Вот это истинная любовь! Она всеобъемлюща! Это и любовь и к другим людям, и к врагам, согласно завету Спасителя. Это любовь без расчета, без ожидания благодарности. Такой любовью Спаситель велит нам любить друг друга... Любовь друг к другу приближает нас к Богу... Ведь каждого из нас спросит Вечный Судья, накормил ли он голодного, напоил ли жаждущего, посетил ли больного, приютил ли странника... (Митрополит Николай)".*

### **Литература**

1. Александров А. Личностно-ориентированные методы психотерапии. СПб., 2000
2. Библия Книга Священного Писания Ветхого и Нового Завета. СПб., 1917
3. Редкие книги ТКМ <http://tltmuseum.ru/biblioteka-redkix-knig.html>

### **Тема 6. "Семейные АзБуки"**

**Цель:** Формирование образа современной семьи, связанной с семейными традициями предков (из традиционной патриархальной семьи, новой советской семьи).

#### ***Дополнительные материалы для специалиста***

*Примеры игровых карточек игры (Рис.3, 4, 5).*



Рис. 3. Карточка игры - детализация ролей "Мужчины"

**ЖЕНЩИНА**

- СТРОИТЕЛЬ "НОВОГО" СОВЕТСКОГО МИРА
- ЕЕ СЧАСТЬЕ - В СЛУЖЕНИИ ПАРТИИ, ВОЖДЮ / ПРОИЗВОДСТВУ / НАРОДУ
- РАБОТА ДЛЯ НЕЕ - 2-ОЙ ДОМ
- ИМЕЕТ МАЛО ДЕТЕЙ (1-3), КОТОРЫЕ ВОСПИТЫВАЮТСЯ В ДЕТСКОМ САДУ



ЖЕНЩИНА



И.В. Сталин



Алексей Стаханов



Анастасия Шукина -  
токарь завода  
"Трактордеталь"



Евдокия Виноградова -  
ткачиха Вичугской  
фабрики им. Ногина



Е.В. Перухина

Чтобы привести технику в движение и использовать ее до дна, нужны люди, овладевшие техникой, нужны кадры, способные освоить и использовать эту технику по всем правилам искусства. Техника без людей, овладевших техникой, мертва. Техника во главе с людьми, овладевшими техникой, может и должна дать чудеса.

**Сталин.**


Редкая книга "Могучее движение советского народа", 1935 г. О стахановских методах работы для мужчин и женщины на советском производстве

**1**


Рис.4. Карточка игры - детализация ролей "Женщины"

**РЕБЕНОК**

- ЛЕНИН, ПАРТИЯ - ПУТЕВОДНАЯ ЗВЕЗДА В ЖИЗНИ
- АТЕИСТ/ "БЕЗБОЖНИК"
- ГЕРОЙ
- ПИОНЕР - ВСЕМ РЕБЯТАМ ПРИМЕР



Читающий сын - гордость мамы и советской семьи, г. Ставрополь, 1930-е гг.



Книга "Что такое хорошо и что такое плохо?", В. Маяковский, 1925 г.

**2**

Рис.5. Карточка игры - детализация ролей "Ребенка"

### **Литература:**

1. Бошко В. И. Очерки советского семейного права. Киев, 1952
2. Бим-Бад Б.М., Гавров С.Н. Модернизация института семьи: социологический, экономический и антрополого-педагогический анализ. М., 2010
3. Гавров С. Историческое изменение институтов семьи и брака М. 2003
4. История Ставрополя-Тольятти: учебное пособие для учащихся 9-х классов школ г.о. Тольятти / Под ред. Е.Ю. Прокофьевой. Тольятти, 2010

### **Тема 7. "Традиционная патриархальная и новая советская семья: почувствуй разницу"**

**Цель:** Формирование семейных ценностей подростков с учетом семейного опыта предков советского и дореволюционного периодов, через ролевую игру и ценностную историческую реконструкцию, в условиях утраты или фрагментарности документального наследия в семейном архиве.

#### ***Особенности методического инструментария занятия***

Занятие проходит в форме тренинга, сочетаются разные методы: исторический и психологический анализ пословиц и поговорок семьи (дореволюционных и советских) как нематериального культурного наследия предков; дифференциация и ревизия семейных ценностей (посланий предков - установок, регуляторов поведения); формирование "Мы-чувства" семьи и установление с ним эмоциональной связи через символическую процедуру благодарности предку; ролевая игра в разные модели семьи.

В основе занятия - аналитическая концепция К.Г.Юнга (перевод неосознаваемого материала из истории семьи на уровень сознания, его осознание, ценностная дифференциация (по историческим эпохам, моделям семьи, бытующим в разные исторические эпохи), присвоение через ревизию ценностей, ролевую игру, рефлекссию). Итог: расширение ценностного диапазона выборов и ролевого поведения в связи с семейными ценностями и опытом предков подростков-участников занятия.

### **Литература:**

1. Вачков И. Основы технологии группового тренинга. Психотехники. Изд-во "Ось-89", 2000
2. Игровое моделирование: методология и практика. Новосибирск, 1987

### **Тема 8. "Ценности традиционной патриархальной семьи: актуально или нет"**

**Цель:** Формирование интереса учащихся к изучению традиции в связи с семейным опытом предка в истории страны с 988 г. по 1917 г.

#### ***Особенности методического инструментария занятия***

Основная форма - духовная беседа, с чтением библейских текстов (как

регуляторов семейных правил и семейной традиции в дореволюционной патриархальной семье, бытовавшей до Октябрьской революции 1917 г.). Также используется метод анализа документального источника - индивидуальная работа на предмет выявления актуального содержания, с последующим групповым обсуждением.

#### **Литература:**

1. Библия Книга Священного Писания Ветхого и Нового Завета. СПб., 1917
2. Гаранина Е.Ю. Семейведение, Владивосток. 2009
3. Громько М.М. Русские: семейный и общественный быт. М., 1989
4. Настольный крестьянский календарь на 1928 год (фонд ТКМ)
5. Пушкин А.С. Евгений Онегин. М., 2012

#### **Тема 9. "Собери семейную историю"**

**Цель:** Познакомить подростков и семьи с современными способами сбора и анализа семейной истории в комплексе компонентов культурного наследия предков, доступного в 21 веке.

#### ***Особенности методического инструментария занятия***

Занятие проходит в форме установочного семинара, который позволяет комплексно работать с семейной историей и культурным наследием предка, используя методы семейной психологии и психотерапии и методы исторического анализа и исторической реконструкции:

- традиционный метод генеалогического анализа с построением генеалогического (семейного) древа, "паспортов" членов семьи разных поколений (генограмма как метод семейной психологии);

- метод семейной социогаммы (см. Тема 1) - ролевое взаимодействие в семье, обнаружение "следов" патриархальной или советской семьи в своей семье в 21 веке;

- исторические и психологический анализ нематериального культурного наследия семьи дореволюционного и советского периодов (традиции имянаречения, пословицы и поговорки семьи как ценности предков-трансляторы установок и моделей поведения в семье);

- анализ документов семейного архива (восстановление контекста исторической эпохи, особенностей личной и семейной истории в связи с национальной историей);

- историческая реконструкция (предок как субъект национальной истории, опыт сохранения семьи в исторических перипетиях, опыт преодолений в истории семьи как семейный и личностный ресурс (метод ценностного моделирования, переформулирование проблемы в ресурс).

#### ***Словарь:***

*Генограмма* – схематическое представление расширенной семьи (включает три поколения муж и жена, дети, родители). Метод позволяет



выделить определенные важные структурные семейные элементы, семейные поведенческие шаблоны и стереотипы, которые определяют семейное поведение и жизнь семьи.

*Семейная социограмма* (см. Тема 1) - методика семейной психологии, дает возможность выявить положение субъекта в системе межличностных отношений и характер коммуникаций в семье.

#### **Литература:**

1. Онучин А.Н. Твое родословное древо. Пермь, 1992.
2. Эйдемиллер Э.Г. Методы семейной диагностики и психотерапии. М., 1996

### **Тема 10. "Семейная история и ее ресурс для меня"**

**Цель:** Углубить представление подростков о ресурсах своей семьи на основании исследования истории семьи и реконструкции ценностного опыта предков в советский и дореволюционный периоды.

#### ***Особенности методического инструментария занятия***

В методическом инструментарии программы есть два ключевых этапа:

1) Презентация семейной истории как результата индивидуальной исследовательской работы, в которую были вовлечены разные инструменты - опрос членов семьи, составление семейной истории, анализ семейного архива и нематериального культурного наследия семьи (семейная традиция, ценности, характер ролевого взаимодействия) - оценка коммуникативного навыка, эрудиции, наличие системного подхода к исследованию;

2) Работа в группе по прояснению опыта предков, имеющих идентичную личную историю (восполнение "белых пятен" истории - семейной, национальной).

***Дополнительные материалы к учебно-методическому обеспечению занятия***

*Пример девиза семьи* - опыт В.П. Шереметева (Рис. 6).



Рис. 6. Василий Павлович Шереметев. Фотография 1980-х гг.

В.П. Шереметев (1922-1989) - сын графа Павла Сергеевича Шереметева, прямой потомок фельдмаршала графа Б.П. Шереметева. В 1930-е гг. он жил вместе с семьей в Напрудной башне Новодевичьего монастыря. Современник так описывает обстановку в их жилище: "Это была комната - труба, взметенная ввысь чуть не на восемь метров. Там летали птицы, вольно завывал ветер, зимой – холод, летом – жара. Вразброс лежали старинные фолианты, свитки, а на стене, закрытая шелковой кисеей, висела картина, семейная реликвия – Рембрандт". В 1941 г. Василий Павлович вместе с двоюродным братом Андреем Оболенским добровольцами ушли на фронт - Андрей погиб, а Василий Павлович был ранен, попал в плен, бежал к своим и закончил войну в Праге. После войны он вернулся в свою башню, опустевшую после смерти родителей, окончил Московский художественный институт и работал над оформлением станций метро. Картину Рембрандта он так и не продал, несмотря на уговоры музеев, заявляя, что "Рембрандт не продается". Но в 1956 г. Василий Павлович подарил картину ГМИИ им. Пушкина, за что получил от музея путевку в санаторий. Он был женат, имел дочь, но жил очень бедно. Однажды его жена хлопотала о том, чтобы им дали квартиру, ведь в неотапливаемой башне маленькому ребенку было опасно жить, однако, чиновник ответил: "Граф Шереметев? Тот самый? Ну, так посадите его в клетку и показывайте, как диковину!" Только в 1983 г., когда Василий Павлович уже лежал в параличе после инсульта, прошла его персональная выставка и был выпущен каталог с предисловием его племянника художника Иллариона Голицына. В 1989 г. на похороны Василия Павловича собралось большое количество людей - музейные работники, историки, художники, представители оставшихся аристократических семей - Оболенские, Голицыны, Трубецкие. Девиз графов Шереметевых: Deus conservat omnia - Бог сохраняет всё.

#### **Литература:**

1. Наумов О. Н. Очерки по русской генеалогии. М., 2012.
2. Онучин А.Н. Твое родословное древо. Пермь, 1992.
3. Эйдемиллер Э.Г. Методы семейной диагностики. М., 1996.

### **Тема 11. "Опыт потерь и их преодолений в истории моей семьи в исторических перипетиях"**

**Цель:** Формирование коппинг-стратегий (стратегий преодолений) подростков в связи с опытом поколений предков-членов семейной системы.

#### ***Особенности методического инструментария занятия***

В тренинге используются методы информирования (о коппинг-стратегиях - трех видов), их моделирование на примере опыта предков - членов семейной системы/"значимых объектов". Результат - расширение поведенческих сценариев подростков, коппинг-стратегий, стратегий преодолений в трудных жизненных обстоятельствах, с опорой на опыт

предков. Специальным методическим инструментом (развивающим и/или психокоррекционным) является переформулирование проблемы (утраты, потери в истории семьи) в ресурс (семьи или личностный). Это способствует гармонизации эмоционального, когнитивного и поведенческого компонентов как личности (подростка), так и семьи (через подростка). В конце занятия обязательны упражнения на снятие эмоционального упражнения.

*Коппинг-стратегии* - термин психологии - от англ. to cope with - справляться с чем-либо, совладать) - осознанно используемые человеком приемы совладания с трудными ситуациями, состояниями и порождающими их условиями. Различают три основных вида коппинг-стратегий: 1) направленность на оценку, 2) направленность на проблему и 3) направленность на эмоции.

*Направленность на оценку* - человек изменяет свое мнение по какому-либо вопросу либо отстраняется от проблемы. *Направленность на проблему* используется человеком для выяснения причин проблемы (поиск информации и усвоение новых навыков). *Направленность на эмоции* - их сдерживание, отвлечение себя от них, контроль над неприятными чувствами

#### ***Дополнительные материалы для специалиста***

В одном из блоков занятия (обсуждение потерь при работе в парах, или при моделировании коппинг-стратегий на основе опыта предка) можно использовать фондовые материалы Тольяттинского краеведческого музея.

*История №1* - Жуйкова Андрея Степановича (Рис. 7, 8), ставропольчанина-тольяттинца, который прошел через суровые испытания в ходе национальной истории, создал семью и сохранил ее (имел жену, двух сыновей (один из которых умер в возрасте 2-ух лет), двух дочерей).



Рис. 7



Рис. 8

Рис. 7. А.С. Жуйков в годы ВОВ

Рис. 8. Семья Жуйкова А.С. (3 поколения), 1960 - е гг.

*Из автобиографии:* Андрей Степанович Жуйков родился в деревне Ботаниха Красногорского района Удмуртской АССР, в семье крестьянина – середняка. Рос в старообрядческой семье, был 12-м ребенком. Учился по настоянию матери у дьякона, с 14 лет пошел работать на кирпичный завод. Когда началась 1 Мировая война, Андрея Степановича призвали в армию. 27 февраля 1917 г. солдаты его полка отказались подавлять стачку, а затем освободили заключенных штрафного батальона. А.С. Жуйков 3 апреля 1917 г. встречал на Финляндском вокзале вернувшегося из эмиграции В.И. Ленина. Он присутствовал как депутат Петросвета на заседании Совета в Смольном в 10 часов утра 25 октября 1917 г.. После заседания А.С. Жуйков со своим односельчанином Калиной Ожеговым пошли на Дворцовую площадь, где присоединились к матросам, штурмовавшим Зимний дворец. Через несколько дней после Великой Октябрьской социалистической революции А.С. Жуйков был включен в чрезвычайную комиссию по изъятию у спекулянтов продуктов питания. Летом 1918 г. ушел добровольцем в Красную Армию, в 1920 г. командовал ротой. В 1926 г. работал завполитпросветом Бузулукского уезда Самарской области. Участвовал А.С. Жуйков и в Великой Отечественной войне – был комиссаром фронтового военно-санитарного поезда. В 1967 г. был награжден орденом Ленина.

***История №2*** - история семьи до/ после Октябрьской революции 1917 г.

***До Октябрьской революции 1917 г.:***

- *Жданов Яков Дмитриевич - крепостной (потом стал купцом) (Рис. 9).* В 1820 г. граф Орлов-Давыдов выиграл в карты на Полтаве 5 семей и привез их в с. Отважное. Там они питались сначала орехами, занимались рыбной ловлей, посадили сады, стали торговать. Из глины и камня Жигулевских гор построили дома, кирпичи изготовляли сами. У Якова было две торговые лавки. Семья окрепла, встала на ноги. Мария - одна из его дочерей.

- *Шарковы Федор Тимофеевич и Мария Яковлевна с дочерью Ниной (3-ех лет) (Рис. 10).* Дочь Якова Мария вышла замуж за Федора Шаркова, уроженца с. Русская Борковка. Родилось трое детей: Нина, Валентина, Сергей. Семья проживала в г.Ставрополе. Федор Тимофеевич был владельцем двух мельниц "на песках", служил в царской армии, затем - в городской управе инспектором земотдела. Жена его растила детей, следила за домом, хозяйством, помогала мужу (роли женщины традиционной патриархальной семьи). Отец невесты подарил дочери на свадьбу золотую цепь с медальоном и два браслета. На эту золотую цепь семья молодых позднее купила несколько коров...

***После Октябрьской революции 1917 г.:***

- *Октябрьская революция внесла коррективы в историю семьи.* Примерно в 1920-х гг. Федор Тимофеевич поехал покупать лошадей и пропал без вести (вероятно, был ограблен и убит). В 1930 г. Мария Яковлевна

(женщина с тремя детьми, оставшаяся без мужа) объявлена "кулачкой" и репрессирована. Был сатирический плакат, где она сидит на мешках как кулачка.

• *Нина - дочь Федора и Марии Шарковых, сирота, 30-е гг., г. Ставрополь (Рис. 11).* Нина находилась "на иждивении" у тетки, из имущества "не имела ничего". Из характеристики: "У Шарковой Нины общее развитие достаточное, активность и усвоение материала средние. Самостоятельно работать может, языковые навыки есть. Принимала достаточно активное участие в разных видах общественных работ".



Рис. 9



Рис. 10



Рис. 11

Рис. 9. Жданов Яков Дмитриевич - крепостной, впоследствии купец

Рис. 10. Шарковы Федор Тимофеевич и Мария Яковлевна с дочерью Ниной (3-ех лет)

Рис. 11. Нина - дочь Федора и Марии Шарковых, сирота, 30-е гг., г. Ставрополь

### **Литература:**

1. Василюк Ф. Е. Психология переживания. Анализ преодоления критических ситуаций. М., 1984
2. Никольская И. М., Грановская Р. М. Психологическая защита у детей. СПб., 2000
3. Штроо В.А. Защитные механизмы: от личности к группе, Вопросы психологии, 1998, № 4
4. Юнг К.Г. "Символы трансформации", М., 2008

## **Тема 12. "Притча о блудном сыне: 21 век"**

**Цель:** Сформировать представление о Библии как культурном наследии предков, актуальном в 21 веке.

### ***Особенности методического инструментария занятия***

"Притча о блудном сыне" рассматривается как метафорический текст, рассматривающий ключевые аспекты человеческой жизни: право на свободный выбор (право на ошибку) и его последствия, неизбежность этих последствий (в точном соответствии с выбором, в соответствии с нравственными законами), возможность раскаяния (осознания ошибки), возможность возвращения в прежний, утраченный статус (качество) при сохранении любви мудрого (отца), зависть как сопровождающая нравственный путь человека (не способная ему помешать при твердом намерении его осуществления/восстановления). Согласно религиозному сознанию (свойственному в т.ч. предку, жившему в дореволюционный период (988 - 1917 гг.) притча означает возвращение человека к Богу.

После чтения и обсуждения Притчи (с комментарием священника) предлагается арт-упражнение. В нем происходит присвоения лично значимых аспектов Притчи, в соответствии с актуальными потребностями личности (выбор значимого аспекта Притчи и его изображение арт-средствами на листе бумаги, с последующей интерпретацией). В зависимости от профессионального сопровождения (педагогом или психологом) упражнение может быть как арт-педагогическим, так и арт-терапевтическим.

*Используются психологические механизмы культуры и идентификации (этапы):*

1. Предложение образцов идентификации (смыслы Притчи, которые специалист фиксирует на доске как результат мозгового штурма группы после чтения оригинального источника и комментария священника (специалиста с навыком интерпретации священных текстов, без искажений смысла(!));

2. Наделение их значимостью (Притча из древнего источника, которым пользовались многие поколения предков на протяжении тысячелетий (в нашей стране 1000 лет (период христианства); сюжет, к которому обращались выдающиеся художники разных стран в разные времена (Рембрандт, А.Тарковский и др.); возможность применить смыслы Притчи к человеку, семье, стране; актуальный личностный смысл в связи с актуальной личностной проблематикой в целостности сюжетной линии Притчи в 21 в.);

3. Интерпретация Притчи в индивидуальном творческом продукте (рисунке) - присвоение качеств, свойств объекта идентификации (ценностей, установок, моделей поведения - в контексте целостности сюжета Притчи).

### **Литература:**

1. Библия. СПб., 1917

2. Юнг К. Г. Об архетипах коллективного бессознательного. Архетип и

3. символ. М., 1991.

4. Юнг К. Г. Психология и религия. М., 1991.

### **Тема 13. "Моделирование своей будущей семьи в связи с опытом советского и досоветского предков. Благодарность предку как ресурс психологической безопасности в будущем"**

**Цель:** Проектирование собственной модели семьи с учетом опыта предков, живших в дореволюционный и советский период (моделей семьи, семейных ценностей, их наследия в семьях 21 в.).

#### ***Дополнительные материалы к учебно-методическому обеспечению занятия***

Предлагается группа вопросов, которая может помочь в работе над "Письмом самому себе в будущее" (можно вывести на экран через проектор):

- Информацию о скольких поколениях предков тебе удалось собрать?

- Какие семейные истории (опыт потерь и преодолений) тебя потрясли или удивили?

- Как потери становятся ресурсом в опыте семьи и ее членов?

- Сколько поколений предков ты "увидел" в упражнении "Представление своего рода"?

- Какие чувства родились в тебе, когда ты обнаруживал в своей семье "наследство" дореволюционного и советского периодов?

- Есть ли в твоей семье пословицы и поговорки, дошедшие от предка, жившего до революции? Какие чувства рождает в тебе это наследие?

- Что из наследия традиционной патриархальной и новой советской семьи (какие ценности) ты возьмешь в свою будущую семью?

- За что ты хочешь поблагодарить предков из своего рода;

- Зачем нужен род, семья, прошлое и будущее семьи?

#### **Литература:**

1. Вачков И. Основы технологии группового тренинга. Психотехники. Изд-во "Ось-89", 2000

2. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. СПб., 2001

3. Джонсон Д.У. Тренинг общения и развития. М., 2000

### **Тема 14. Итоговое тестирование и итоговое социологическое исследование**

**Цель:** Исследование эффективности программы по критериям оценивания результатов.

#### ***Версия опросника***

1. Нарисуй "Ленту времени" с 988 по 2018 гг., обозначь на ней основные понятия, которые были рассмотрены в программе "Семейные АзБуки"

*Важно деление на дореволюционный период (с акцентом 988-1917 гг., советский период 1917-1991 гг., ценностное основание исторических эпох*

*(религия/христианство в дореволюционный период, идеология/атеизм - в советский), модель семьи (дореволюционная традиционная патриархальная семья, новая советская семья).*

2. Что включает "картина мира" исторической эпохи: судьбу, модели взаимоотношения человека и мира, ценности и идеалы эпохи, ландшафт города, модель семьи?

*Модели взаимоотношения человека и мира (определяются ценностями и идеалами исторической эпохи).*

3. Чем отличается "картина мира" дореволюционной эпохи от "картины мира" советской эпохи?

*В ценностном основании одной - религия, другой - идеология (атеизм).*

4. Какова роль христианства в дореволюционный период и роль идеологии в советский период?

*Ценностное основание картины мира исторической эпохи, влияющее на общественное устройство, модель семьи, повседневность, ценности (социальные, семейные, личностные), мировоззрение человека.*

5. Почему Великая Октябрьская социалистическая революция привела к формированию новой модели семьи - "советской"? В чем ее принципиальное отличие от дореволюционной традиционной "патриархальной" семьи?

*Традиционная патриархальная семья в дореволюционной России, её устройство, ценности, характер ролевого взаимодействия, связаны с христианскими ценностями (муж - глава, наместник Бога для своей семьи, отвечает за семью перед Богом, он для жены - Христос, жена для него - церковь; брак заключается в церкви через обряд венчания (освященный Богом союз); жена - мать, помощница мужа; дети почитают родителей (заповедь "Почитай отца твоего и мать") и пр. В семье четкая иерархия, роли мужчины, женщины и детей четко регламентированы и разделены, многодетная, с родовыми связями (человек силен родом, семьей). Дореволюционная патриархальная семья - это база для формирования и поддержания определенного мировоззрения, системы ценностей (патриархального, традиционного, христианского общества), которые идут вразрез с новыми советскими ценностями - строительства нового, авангардного, советского мира, с приоритетом общественного служения (Ленину, Партии, делу строительства коммунизма - в стране и в мире). Первые декреты и законодательные акты новой советской России направлены на борьбу с традиционной религиозной семьей. Новая советская семья (как модель семьи) - это семья с приоритетом социального служения, семья героев (революции, войны, труда, с детьми пионерами-героями, комсомольцами, чьи отцы и дети проливали кровь в борьбе за строительство нового мира, светлого счастливого советского будущего); с гендерным равенством; малодетная; с приоритетом социального воспитания детей (в коллективе); с нарушенными родовыми связями.*



6. Как изменилась роли мужчины, женщины и ребенка в модели советской семьи (в сравнении с патриархальной)?

*В модели патриархальной семьи: мужчина глава; женщина - мать, помощница мужа, отвечает за быт; дети почитают родителей. В модели советской семьи: мужчина и женщины равноправны; иерархия нарушена (женщина не обязана подчиняться воле мужа (который, в свою очередь, исполнял волю Бога - в патриархальной христианской семье), дети могут не подчиниться родителям, иметь другие ценности, идеалы); дети могут не почитать родителей (отречься от отца, как пионер-герой советского времени Павлик Морозов), они не обязаны держать дом - родовое гнездо, жить на земле предков, накапливать и поддерживать хозяйство, наследство отцов (опору потомкам) - могут легко менять села, города как место жительства (отправиться на великие комсомольские стройки), стремятся жить отдельно от родителей, в типовом многоквартирном жилье.*

7. Как ты думаешь, в советский период были только "чистые" модели советской семьи (с атеистическим мировоззрением, с гендерным равенством, малодетные, 2-ух-3-ехпоколенные, с приоритетом общественного служения всех членов семьи), или в советских семьях сохранились и ценности традиционной патриархальной семьи (муж-глава, дети почитают родителей и пр.)? Обоснуй свой ответ.

*Как правило, благодаря "срединной культуре", в семьях сохранились и традиции патриархальной дореволюционной семьи (по сути, мы имеем дело с множественными моделями советской семьи, в каждой из которых сочетались ценности и роли как патриархальной семьи, так и советской). Семейные традиции каждая семья выбирала индивидуально - кто-то с приоритетом традиционных семейных ценностей, кто-то - советских. Нередко смешение ценностей и ролей в семье приводило к тому, что ценностные "послания" и модели поведения в семье (внутри подсистем и между системами - прародителей, родителей, детей) не были определенными, стабильными, могли меняться (ролевая путаница, нарушение границ, деструктивные модели коммуникации), что сознательно и бессознательно усваивали дети, транслируя "путанные" модели семьи следующим поколениям.*

8. Какие факторы влияют на формирование семейной традиции (выбор модели семьи, семейные ценности, роли в семье, характер взаимодействия подсистем в семье)?

*Социальные ценности/ "картина мира" исторической эпохи; существующая в семье семейная традиция (у нас муж - глава, дети слушают родителей, мы не предаем, мы трудолюбивы, мы заботимся о семье, ответственны за потомство, думаем о потомках, предки, род - наша сила; или мы - герои, главное для нас - служить обществу, каждый может*

*принимать важные решения в семье, у наших детей толерантность, они самостоятельны в выборе ценностей и идеалов); личностные ценности (ответственность за выбор; рефлексивная позиция; семья - опора, место психологического взросления; потомство безопасно и благополучно только в гармоничной семье; социальная активность предполагает баланс всех сфер жизни; мужчина принимает главные решения в семье и отвечает за них и пр.). Также ответственное отношение к планированию своей семьи (модели, ценностей, характера ролевых взаимодействий), готовность к сознательной коррекции деструктивных/ противоречивых аспектов в своей семье (с учетом осознания своего места, своей ролевой позиции в семье, традиций семьи, зоны своего влияния на семейную систему (может происходить при участии психолога)).*

9. Рассмотрите "предка как субъекта семейной, национальной и универсальной (вневременной) истории", в их взаимосвязи (приведите пример и обоснуйте его).

10. Опишите свое участие в программе "Семейные АзБуки" по следующей схеме:

- Мешало
- Помогало
- Удивило
- Поразило
- Я понял, что
- У меня возник вопрос
- Роль документов музея в программе
- Роль семейной истории и семейных документов в программе
- Что запомнилось больше всего
- Кого хочешь поблагодарить из группы и за что
- Что возьмешь из опыта программы для своего будущего
- Зачем восстанавливать связь поколений и ценностный обмен между ними?

## 5. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамян Д. Н. Общепсихологические основы художественного творчества. М., 1995
2. Аитов Н. А. О движущих силах развития общества // Вестник КазГУ. Алматы, 1998. - № 7
3. Александров А. А. Личностно-ориентированные методы психотерапии. СПб., 2000
4. Анисимов В. П. Артпедагогика как система психологического сопровождения образовательного процесса // Вестник Оренбургского гос. Университета, 2003, № 4
5. Библия Книга Священного Писания Ветхого и Нового Завета. СПб., 1912
6. Бим-Бад Б.М., Гавров С.Н. Модернизация института семьи: социологический, экономический и антрополого-педагогический анализ. М., 2010
7. Бондалетов В. Д. Русская ономастика. М., 1983.
8. Бошко В. И. Очерки советского семейного права. Киев, 1952
9. Бутенко И.А., К.Э. Разлогов. Тенденции социокультурного развития России. М., 1996
10. Ванслова Е. Музейная педагогика в 21 веке // Мир музея, 2005. – № 3
11. Василюк Ф. Е. Психология переживания. М., 1984
12. Вачков И. Основы технологии группового тренинга. Ось, 2000
13. Вишневский А.Г., Кон И.С. Брачность, рождаемость, семья за три века. М., 1979
14. Выготский Л.С. Психология развития как феномен культуры. М., 1996.
15. Гавров С. Историческое изменение институтов семьи и брака М., 2003
16. Галицких Е. Чтение с увлечением: мастерские жизнетворчества. М., 2016
17. Гаранина Е.Ю. Семейведение. Владивосток, 2009
18. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. СПб., 2001
19. Гончаров Ю. М. Городская семья второй половины XIX - начала XX века. Барнаул, 2002
20. Громько М.М. Русские: семейный и общественный быт. М., 1989
21. Джонсон Д.У. Тренинг общения и развития. М., 2000
22. Жемчужный А. Как и о чем писать в газету. Самара, 1923
23. Зиновьева Н.Б. Документоведение. Учебно-методическое пособие. М., 2001.
24. История Ставрополя-Тольятти: учебное пособие для учащихся 9-х классов школ г.о. Тольятти / Под ред. Е.Ю. Прокофьевой. Тольятти, 2010

25. Исторические хроники Ставрополя-Тольятти. Издание 2-е. Самара, 2007
26. Коллекции документов Тольяттинского краеведческого музея (личные фонды Горячева С.А., Мирскова Я.Г., Елпидина М.А. и др.)
27. Костомаров Н.И. Домашняя жизнь и нравы великороссийского народа. М., 1993
28. Костомаров Н. И. Очерк домашней жизни и нравов великорусского народа в XVI и XVII столетиях. М., 1992.
29. Копытин А.И. Руководство по групповой арт-терапии. СПб., 2000
30. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. СПб., 2003.
31. Лебедева Н.М. Социальная идентичность на постсоветском пространстве: от поиска самоуважения к поискам смысла // Психологический журнал, 1999, № 3
32. Любимова Т. В. Будущее — это истина прошлого. Экология культуры, 1991- № 5
33. Малая музейная энциклопедия. Сборник научных и научно-популярных статей / Тольяттинский краеведческий музей. Тольятти, 2006.
34. Малая музейная энциклопедия. Выпуск 2-й / Тольяттинский краеведческий музей. Тольятти, 2008.
35. Малая музейная энциклопедия. Выпуск 3 / Тольяттинский краеведческий музей. Тольятти, 2009.
36. Музей и новые технологии. На пути к музею XXI века / Сост. И научный ред. Н.А. Никишин. М., 1999.
37. Николаев А.В., Николаева Л.Ф., Рядченко Е.А., Черняева Л.В. Редкая книга как ресурс для образования и социально-культурной сферы локальной территории: методическое пособие. Тольяттинский краеведческий музей. Тольятти, 2016
38. Никонов В. А. Имя и общество. М., 1976.
39. Обухов Я.Л. Образ – рисунок – символ // Журнал практического психолога, 2000. - № 3
40. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб., 2000.
41. Миронов Б.Н. - Социальная история России периода империи (XVIII-начало XX в.) В 2 Т. - 2003
42. Музейная педагогика. Сборник научных трудов. Выпуск второй. – Саратов, 2003
43. Наумов О. Н. Очерки по русской генеалогии. М., 2012
44. Никольская И. М., Грановская Р. М. Психологическая защита у детей. СПб., 2000
45. Овсянников В.А. Ставрополь-Тольятти. Страницы истории: Книга для учащихся старших классов средней общеобразовательной школы. Ч.1. Тольятти, 1996

46. Овсянников В.А. Ставрополь-Тольятти. Страницы истории. – Ч.2. Дела и люди. Тольятти, 1999
47. Ожегов С.И. "Толковый словарь русского языка". М., 2000
48. Теория семейных систем Мюррея Боуэна. Основные понятия, методы и клиническая практика. М., 2008
49. Толковый словарь живого Великорусского языка Владимира Даля. СПб - Москва, 1882
50. Онучин А.Н. Твое родословное древо. Пермь, 1992
51. Орлова Н.В.. Правовое регулирование брака в СССР. М., 1971
52. Пушкин А.С. Евгений Онегин. М., 2012
53. Тупиков Н. М. Словарь древнерусских личных собственных имен. М., 2004
54. Штроо В.А. Защитные механизмы: от личности к группе // Вопр. психологии, 1998, № 4
55. Эйдемиллер Э.Г. Методы семейной диагностики и психотерапии. М., 1996
56. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. М., 1990
57. Фрейд А. Психология Я и защитные механизмы. М., 2009
58. Фрейд З. Психология масс и анализ человеческого "Я". М., 1926
59. Фромм Э. Душа человека. М., 1998.
60. Шайкевич А. Я. Социальная окраска имени и его популярность // Поэтика. Стилистика. Язык и культура. М., 1996.
61. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика. М., 2009.
62. Эйдемиллер Э.Г., Юстицкис В. Психология и психотерапия семьи. СПб., 1999.
63. Юнг К. Г. Об архетипах коллективного бессознательного. Архетип и 64. символ. М., 1991.
65. Юнг К.Г. Проблема души нашего времени. М., 2015
66. Юнг К. Г. Психология и религия. М., 1991.
67. Юнг К.Г. Символы трансформации. М., 2008
- Интернет-источники:*
68. Библиотека редких книг Тольяттинского краеведческого музея: <http://tltmuseum.ru/biblioteka-redkix-knig.html>
69. Проповеди. Протоиерей Андрей Ткачёв: <http://radonezh.ru/analytics/protoierey-andrey-tkachev-pritchka-o-bludnom-syne-eto-vsya-istoriya-chelovechestva-155533.html>
70. Методы исследования современного религиоведения: <https://studfiles.net/preview/1670482/page:4/>
71. Методы религиоведения: <https://studfiles.net/preview/5564514/page:2/>
72. Методы религиоведения: [https://studopedia.ru/8\\_18091\\_metodologiya-religiovedeniya.html](https://studopedia.ru/8_18091_metodologiya-religiovedeniya.html)

## 6. РЕЦЕНЗИИ НА ПРОГРАММУ

### Рецензия (1)

на авторскую дополнительную общеобразовательную программу  
"Семейные АзБуки" МБУК ТКМ  
(авторы - Черняева Л.В., Смирнова А.В., Желтиков М.Н.)

Программа "Семейные АзБуки" является дополнительной общеобразовательной программой, построенной на основе музейной педагогики и впитавшей в себя многолетний опыт работы её авторов с разновозрастной аудиторией.

Последние десятилетия педагогами, психологами и работниками музеев создаются свои культурно-образовательные программы, определяемые типом музея: художественного, краеведческого, школьного. Музейная педагогика, возникшая на стыке музееведения, педагогики, психологии, рассматривает музей как образовательную систему, обладающую огромным потенциалом культуры, методиками формирования нравственно-эстетических ориентацией и потребностей следовать культурным традициям.

Программа "Семейные АзБуки" с помощью музейных средств может включить человека в педагогически организованный процесс комплексного восприятия ценностей общечеловеческой и семейной истории и культуры, в ходе которого обеспечивается целостное духовное развитие человека, передается культурный опыт в условиях музейной среды.

Музейно-педагогическая деятельность, на основе которой построена рецензируемая программа, серьезно повышает эффективность действующей образовательной системы, конструктивно соединяет все, что наработано в системе образования и в социально-культурной деятельности, обеспечив дальнейшее обогащение духовных интересов и потребностей человека, стимулируя развитие его творческих потенциалов и воспроизводство духовных и материальных ценностей.

Отличительные черты программы "Семейные АзБуки" - неформальность и добровольность. Авторы предоставляют участникам широкие возможности как для общения с музейной информацией, так и для содержательного, интересного и неформального межличностного общения.

Создание и апробация новых методик и программ для различных категорий посетителей музея сегодня особенно актуально и имеет практическое значение, наработывая знания о реальной и потенциальной аудиториях музея. Таким образом, программа "Семейные АзБуки" носит междисциплинарный характер, а её результаты обогащают как музееведение, так и педагогику.

Рецензент



Налётова Е.Л.

кандидат педагогических наук,  
руководитель управления по делам архивов  
администрации городского округа Тольятти

## **Рецензия (2)**

на авторскую дополнительную общеобразовательную программу  
"Семейные АзБуки" МБУК ТКМ  
(авторы - Черняева Л.В., Смирнова А.В., Желтиков М.Н.)

Рецензируемая дополнительная общеобразовательная программа "Семейные АзБуки" является интегративным курсом. В нем использованы элементы музейной педагогики, психологии, документоведения, религиоведения. Для разработки данного курса использовалось большое количество научных и научно-популярных книг, а также ранее неопубликованных материалов.

В основе своей методологии авторы образовательной программы заложили психологические механизмы культурной идентификации в социокультурном пространстве музея. Они предполагают провести актуализацию культурного наследия (места, семьи, страны) через интегрированные музейно-образовательные технологии. Основные положения рецензируемой программы прошли апробацию и были защищены одним из авторов данной программы Л.В.Черняевой на кафедрах "Общей психологии" Тольяттинского государственного университета и "Клинической психологии" Московского института современного гуманитарного образования.

Содержание дополнительной общеобразовательной программы "Семейные АзБуки" ориентировано на обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического воспитания подростков на основе изучения феномена ценностного обмена между поколениями, жившими в дореволюционный, советский и постсоветский периоды. Психологические механизмы культурной идентификации через комплекс методов (исторический и психологический анализ, историческую реконструкцию, погружение, методы документоведения (анализ документальных источников музея и семьи), дидактическую игру на основе документов и редких книг музея) позволяют восстановить и сформировать личностно значимый образ предка - субъекта семейной и национальной истории в их взаимосвязи.

Программа ориентирована на подростковую аудиторию. Цель программы - развитие творческого потенциала, познавательной и личностной активности учащихся через интеграцию культурного наследия семьи, локальной территории, страны (в их взаимосвязи), формирование образа предка как личностно значимого, восстановление нарушенных в советский и

постсоветский периоды связи поколений для ценностного обмена.

Новизна программы состоит в актуализации проблемного аспекта истории, связанного с утратой исторической преемственности, связи поколений и ценностного обмена между ними в связи с кардинальной сменой мировоззренческих и ценностных парадигм. Очень важно, что программа актуализирует документальное наследие национальной, региональной и семейной истории в их взаимосвязи.

Программа включает актуальный исторический, краеведческий и социокультурный материал. В частности, фонд документов и редких книг Тольяттинского краеведческого музея и ресурс Открытой электронной библиотеки редких книг советского и дореволюционного периодов на сайте музея. Данная программа может быть рекомендована к реализации на базе учебных заведений, музеев, учреждений дополнительного образования.

Рецензент  
кандидат исторических наук,  
доцент, заведующий кафедрой "История и философия"  
Тольяттинского государственного университета



Безгина О.А.

### **Рецензия (3)**

на авторскую дополнительную общеобразовательную программу  
"Семейные АзБуки" МБУК ТКМ  
(авторы - Черняева Л.В., Смирнова А.В., Желтиков М.Н.)

Рецензируемая дополнительная общеобразовательная программа "Семейные АзБуки" является новаторской, разработана на стыке музейной педагогики, психологии, документоведения, с использованием редких книг и документов музея и семейного архива. Программа нацелена на интеграцию культурного наследия семьи/ локальной территории/ страны (в их взаимосвязи), формирование образа предка как лично значимого, восстановление нарушенных в советский и постсоветский периоды связи поколений для ценностного обмена. Программа ориентирована на подростков и семью. Предок (живший в советский и дореволюционный периоды) в программе рассматривается как субъект семейной, национальной и универсальной истории (связанной с действием нравственных законов и личного нравственного выбора, оказывающих влияние на семью и потомков). Программа осуществляется в контексте "укоренения" подростка и семьи в 21 веке: включения себя в стабильную цепь поколений предков (по Э.Фромму - базовая потребность человека, дающая психологическую безопасность и стабильность в условиях меняющегося мира). Данный контекст приобретает особую актуальность в условиях унификации памяти (семейной, локальной,



национальной) в связи с процессами глобализации и ценностной неопределенностью постмодернистского/информационного общества. Комплекс используемых в программе методов (педагогика, психология, документоведение) позволяют осуществить культурную идентификацию подростка. Так, используются методы исторической реконструкции, погружения, дидактической игры на основе редких документов и редких книг из фондов музея и семейного архива, творческих мастерских, анализ документальных источников (официальных и личных - советского и дореволюционного периодов), ценностная реконструкция ("картин мира" советского и дореволюционного периодов, патриархальной и советской равноправной семьи, их ценностей, ролевых позиций - в сравнении), методы психологической символической реконструкции нарушенных связей поколений, целостности образа семьи и рода ввиду дефицитности семейной истории и документального наследия семьи ("Письмо предку", "Представление рода", "Генограммы" и пр.). Программа состоит из трех взаимосвязанных модулей, в которых формируется целостный образ ближайших предков - советского и досоветского ("Семейная история", "Национальная/Локальная история", "Универсальная история" (связанная с действием нравственных законов и ответственным личным выбором, осуществляемым в условиях исторических перипетий, влияющим на современников, семью, потомков).

В методологии программы используются следующие психологические теории, подходы: психологические механизмы культурной идентификации (отечественный и психоаналитический подходы), Теория семейных систем Боуэна (межпоколенческий разрыв и способы его преодоления), Теория Адлера (социализация в семейной системе как база для социализации личности в мире, роли личной ответственности в процессе становления и развития личности), Аналитическая теория Юнга (бессознательные и сознательные аспекты психики; аспекты семейной, национальной истории, усвоенные бессознательно, требующие перевода на сознательный уровень с целью ценностной дифференциации, ревизии, интериоризации ценностей предшествующих поколений). Основа методологии программы - психологические механизмы культурной идентификации в социокультурном пространстве музея (пространстве коммуникации подлинника, истории и современника с его актуальной личностной и социально-культурной проблематикой). Данная тема является новой и перспективной для современного психологического и образовательного пространства, позволяет вовлечь материальное и нематериальное культурное наследие (тема разработана одним из авторов и идеологов программы "Семейные АзБуки" Черняевой Л.В. в 20-летнем проектном опыте на базе Тольяттинского краеведческого музея и защищена на кафедрах "Общей психологии" Тольяттинского государственного университета и "Клинической психологии"

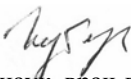
Московского института современного гуманитарного образования). Психологический методический инструментарий в программе "Семейные АзБуки" грамотно и корректно интегрирован в контекст образовательной технологии, детально описан в методическом пособии и рабочей тетради специалиста (к программе), может использоваться как психологом, так и педагогом (в т.ч. музейным педагогом).

Участие в реализации Программы специалистов разного профиля (музейный работник, педагог, психолог, священнослужитель) содействует раскрытию потенциала проекта.

В практике интегрированная программа "Семейные АзБуки" может использоваться и рекомендуется к использованию в нескольких форматах: как дополнительная общеобразовательная программа в учебных заведениях; как дополнение к учебным курсам истории и обществознания (отдельные занятия программы); как музейно-образовательная программа; а также в развивающих и коррекционных программах психолога (в т.ч. школьного) при работе с подростками и семьей.

Рецензент

кандидат медицинских наук, врач-психотерапевт,  
руководитель Городского центра психотерапии "Мой мир",  
президент Ассоциации психотерапевтов и психологов Тольятти



Чубаркин А.В.

#### **Рецензия (4)**

на авторскую дополнительную общеобразовательную программу  
"Семейные АзБуки" МБУК ТКМ  
(авторы - Черняева Л.В., Смирнова А.В., Желтиков М.Н.)

Рецензируемая дополнительная общеобразовательная программа "Семейные АзБуки" разработана на стыке музейной педагогики, психологии, документоведения, религиоведения, на основе редких книг и документов музея и семейного архива. Программа нацелена на актуализацию и интеграцию духовного и культурного наследия семьи/ локальной территории/ страны (в их взаимосвязи) подростками и семьей, восстановление прерванной связи поколений, в условиях нарушения исторической преемственности в связи с особенностями национальной истории (обесцениванием прошлого в 1917 и 1991 гг.). В условиях утраты и унификации памятников советского и дореволюционного периодов, актуализация документального культурного наследия семьи и музея (в т.ч. религиозных книг редкого фонда), историческая и ценностная реконструкция опыта предшествующих поколений имеет насущное значение для культурной идентификации подрастающего поколения, духовного становления подростков и семьи в 21 веке.

Программа "Семейные АзБуки" рассматривает предка как субъекта семейной, национальной/локальной и универсальной (связанной с действием нравственных законов) истории, в их взаимосвязи. Она использует комплекс методов педагогики, психологии, документоведения, а также духовную беседу, чтение священных текстов, сопровождаемых комментарием священника (сформировавших ценностную картину и нравственные ориентиры выдающихся деятелей национальной и локальной истории на протяжении почти 900 лет христианства).

Программа состоит из трех модулей - "Семейная история", "Национальная/ локальная история", "Универсальная история", рассчитана на взаимодействие подростковой и родительской аудиторий (с вовлечением представителей расширенной семьи - реальным или символическим (через ценностную историческую реконструкцию). Существенным в программе является дифференциация "картины мира" дореволюционного и советского периодов истории (в сравнении), ценностей традиционной патриархальной семьи и новой советской семьи, с возможностью каждым подростком выбрать из опыта предков важные нравственные принципы и семейные ценности для личного будущего. В условиях "белых пятен" семейной и национальной/локальной истории (особенно, по дореволюционному периоду, первым десятилетиям советской власти) ценностная и историческая реконструкция, психологический, исторический анализы документальных источников музея, анализ нематериального, духовного наследия (семейных ценностей, традиции), предлагаемые в программе, имеет ресурсное значение.

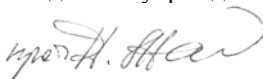
Программа "Семейные АзБуки" апробирована в Тольяттинском социально-экономическом колледже, Школе №93 Тольятти, Воскресной школе Храма в честь Казанской иконы Божией Матери Тольятти, Тольяттинском краеведческом музее. Она формирует личностный значимый опыт предка (жившего как в советский, так и в дореволюционный периоды), учит прощению, принятию опыта предка, благодарности за сохранение семьи в трудных исторических перипетиях национальной истории. Программа может применяться в музеях, учебных заведениях, психологических центрах, воскресных школах при соответствующем профессиональном сопровождении специалистов данных учреждений.

Рецензент

протоиерей, настоятель Прихода

в честь иконы Казанской Божией Матери г.Тольятти,  
благочинный Центрального Тольяттинского благочиния

Самарской епархии Московского Патриархата Русской Православной Церкви



Манихин Н.А.

## 6. ОТЗЫВЫ О ПРОГРАММЕ СПЕЦИАЛИСТОВ И ЦЕЛЕВЫХ АУДИТОРИЙ

*Отзывы специалистов после презентации программы "Семейные АзБуки" на круглом столе "Белые пятна локальной истории" в рамках "АрхивFEST" (организованного Управлением по делам архивов администрации г.о. Тольятти и МБУК ТКМ)/ из анкет участников:*

- Ваша программа работает с воссозданием "утраченного текста", установлением связи современника с предком - нужно лоббировать ее на уровне Департамента образования Тольятти, чтоб она широко внедрялась в школах. - *В.М. Селиванов, кандидат философских наук, профессор кафедры "Философия, история и правоведение" Поволжского государственного университета сервиса,*

- Методический инструментарий проекта очень интересен. - *Руденко И.В., профессор кафедры "Педагогика и методика преподавания" Тольяттинского государственного университета,*

- У меня возник вопрос: заинтересованы ли авторы проекта в увеличении количества экспериментальных площадок в рамках школ? Есть предложение предоставить нашу базу. - *Самарин А.В., педагог МБУ "Гимназия № 35",*

- Интересна идея установления эмоциональной связи с предшествующими поколениями в программе "Семейные АзБуки". Меня удивило, через какие концепции игр устанавливаются связи с людьми, переживавшими те или иные события. - *Силинтьев Алексей, уч-ся 10 класса.*

*Отзыв эксперта о музейной игре "Здравствуй, советский предок!" программы "Семейные АзБуки" (презентация на региональном семинаре "Музей и реформа образования. Стратегии расширения музейной аудитории" в МБУК ТКМ, с участием музеев ПФО): "Настоящий урок живой истории получился! С погружением. Благодаря прекрасно подобранным редким документам из фондов музея и перевоплощению ведущего удастся перенести участников игры в реалии послереволюционной России. Для многих жаждущих исторической правды и аутентичного опыта такая игра даст возможность для более глубокого постижения событий и ощущения себя их частью". - Медведева Е. Б., кандидат исторических наук, ведущий аналитик Московского центра музейного развития, главный редактор журнала "Музей" (Москва).*

*Отзыв эксперта о музейной игре "Здравствуй, советский предок!": Занятие "Здравствуй, советский предок!" (программы "Семейные АзБуки"), было организовано в форме музейной игры, что создавало положительную познавательную мотивацию школьников и взрослых участников игры. Целесообразно были использованы приемы активизации внимания и*

мышления участников игры – экскурсия и просмотр исторических фрагментов фильма об истории г. Ставрополя. В аспекте педагогического управления Черняевой Л.В. были использованы приемы стимулирующе-мотивационного управления: воспоминания ставропольчан, участвующих в установлении советской власти на данной территории, дидактическая игра "Как и о чем писать в газету" 1923 г., рефлексия. Применение интерактивных методов работы способствовало активному включению участников занятия в беседу. Применение в ходе беседы проблемных вопросов давало возможность учащимся формировать УУД, столь необходимые в современном образовательном процессе. Дети, участники игры, проявили осведомленность в некоторых исторических вопросах, порадовали способностью рассуждать, аргументируя собственные моральные выборы. Погружение в эпоху 20-х гг. советского периода через видео- материалы, архивные документы из фондов Тольяттинского краеведческого музея и воспоминания ставропольчан, участвующих в установлении советской власти на данной территории, было увлекательно и познавательно одновременно благодаря педагогически целесообразно спланированной и организованной работе ведущей музейной игры - Черняевой Л.В. Сложные морально-этические ценности объяснялись ученикам с учетом из возраста и уровня индивидуального развития. Занятие выполняло образовательные, развивающие и воспитательные функции комплексно. Цель занятия была достигнута. - *Т.М. Батарова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии АНО ВО "Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского".*

*Отзывы о программе "Семейные АзБуки" целевых аудиторий и специалистов на базах апробации:*

- В сентябре – октябре 2018 г. в группе воскресного дня при храме в честь Казанской иконы Божией Матери Центрального благочиния г.о. Тольятти (благочинный и настоятель протоиерей Николай Манихин) были проведены уроки музейно-образовательной программы «Семейные АзБуки». От обычной практики ведения уроков в учебных заведениях, в данной программе можно выделить несколько отличительных моментов. На занятиях присутствовали, отвечали на вопросы и выполняли задания дети совместно с родителями. В программе, для лучшего усвоения материала, использовались различные формы взаимодействия со слушателями: игровые этюды на предлагаемые обстоятельства (штаб редакторов советской газеты в музейной игре, представление цепочки предков своего рода за спиной в психологическом тренинге по семейной истории...), упражнения на ассоциации (создание фигур из ткани разного цвета при интерпретации ландшафтов "старого" дореволюционного и "нового" советского города после знакомства с редкими фотографиями Ставрополя-Тольятти в медиа-

презентации на музейной мастерской), отражение внутреннего чувства в рисунке, написание письма человеку из прошлого и др.. Данная программа, помогающая восстановить исторические очертания жизни патриархальной семьи в России до 1917 года и открывающая глаза на разрушение семьи советской богоборческой властью, успешно может использоваться преподавателями в учебных заведениях различного звена. - *С.С.Ильина, специалист в области теологии, руководитель и преподаватель группы воскресного дня при храме в честь Казанской иконы Божией Матери Центрального благочиния г.о. Тольятти.*

• Являясь педагогом Детско-юношеского центра туризма и экскурсий "Эдельвейс" Тольятти, я вместе со своими воспитанниками неоднократно участвовали в музейных мастерских и играх программы "Семейные АзБуки" (на базе Тольяттинского краеведческого музея). Мне 44 года, я сам ищу ответ на вопрос, какие акценты ставить при воспитании подрастающего поколения в дополнительном образовании, в связи с опытом предков. Проблема самоидентификации актуальна для тольяттинцев (как взрослых, так и молодежи), важно изучить, узнать с разных сторон процесс перерождения "старого" города в "новый" советский, уложить в линию логику развития локальной истории, в составе национальной. Важно сформулировать, чем мы уникальны, отличны от других в аспектах культурного, социально-исторического, природного наследия, и передать это юным туристам, молодым жителям города. Занятия программы "Семейные АзБуки" помогают школьникам ответить на вопросы "Откуда мы", "Каковы наши "корни" (в аспектах дореволюционной истории и традиции и советской истории и традиции, учитывая, что Ставрополь-Тольятти дважды рожден в СССР в связи с великими индустриальными стройками) - причем, в доступной, интерактивной и игровой форме. В программе подросток осознает свое место в связи с наследием - своей семьи, места (локальной истории, связанной с историей страны). В дальнейших походах, путешествиях по Малой Родине, погружаясь в сохранившийся исторический и природный ландшафт, с базой реальных и символических (усвоенных через образовательное усилие) артефактов, ребенок формирует более полную картину мира - Отечества, Малой Родины, связанную с историей семьи. - *А.В. Самойлов, педагог Детско-юношеского центра туризма и экскурсий "Эдельвейс" Тольятти.*

• *Отзывы на занятия программы учащихся и педагогов Тольяттинского социально-экономического колледжа (группа ОДЛ-11):*

Модуль программы "Локальная история" (на основе документов ТКМ):

*Что помогло:* исторические материалы, пояснения, память, рассказы из истории, инструкции "что можно писать в советскую газету и что нельзя";

*Что удивило:* новые знания, истории людей на Гражданской войне, мальчиш-кибальчиш (опыт мальчика-свидетеля Гражданской войны в Ставрополе), новый факт, игра, как зреет революция; истории о войне, о

братьях, о раскулачивании;

*Сегодня я понял:* детская память очень чувствительная; жизнь была страшна; тяжкое время; раньше людей замучивали; несмотря на все сложности, надо продолжать жить и любить жизнь;

*Чем была важна коллективная работа:* мы подсказывали друг другу; сплочение; обсуждения были важны;

*Отзыв педагога К.В.Брауэр (преподавателя истории, обществоведения, психологии права):* Если игры на основе музейного документа будут напечатаны и предоставлены нам, это будет большим подспорьем на уроках. Они на местном материале - это важно, чтобы чувствовать место проживания как историческое, где люди многое пережили.

Модуль программы "Семейная история":

- *Что нового Вы узнали о своей семье из бесед с родственниками и изучения семейного архива:* О своих прапрадедушках и прапрабабушках; Все знал сам; Был ранен дедушка на ВОВ; О раскулачивании деда; Какие бы не были события, семья существует всегда; Что бабушка была на ВОВ «Дети тыла»; Были потери, связанные с ВОВ (брат бабушки, дочери бабушки); Узнала, кем они работали, как жили и как скрывались в плохих условиях;

- *О скольких поколениях Вам теперь известно (было – стало):* 4 – 5; 3 – 5; 3 – 4; до прадедов включительно; 4; 2 – 3; 4 – 5;

- *Какие опыты предков Вашей семьи являются ресурсом для Вас, и в чем этот ресурс:* Я чувствую, как много старались мои предки, чтобы я жил в мире и благополучии; Благодарность; Опыт патриотизма и любви к семье;

- *Какие морально-нравственные выборы Вас потрясли, как Вы это можете использовать:* Их мужество; Никогда не сдаваться; У каждого свой выбор, каждый несет ответственность, не осуждать (предков); Потрясло стремление к труду;

- *Чем помогла группа сегодня:* Вспомнил и понял, что я не один; Узнать про их семью и историю; Поделиться историей своей семьи; Выслушали; Понять семейные ценности; Откровения; Почувствовать ту атмосферу, все говорили о своих родственниках;

- *Какой документ запомнился и чем:* О пионерах; О пионерах и комсомольцах; Несколько историй о переселении в другие регионы и страны; Орден (принесли из семьи);

- *Сегодня я понял:* Мало знаю о своей семье; Семья – это самое главное, и надо хранить память о них; После военного периода остаются воспоминания; Я горд своей семьей, она у меня большая; Моя семья очень большая и сплоченная, и мне всегда есть, на кого положиться.

Модуль программы "Универсальная история"

Удивился, что интересно было слушать комментарии священника Притчи о блудном сыне; Не знала, что пословицы и поговорки в семье - наследие предков; Притчу можно применить и к истории нашей страны, как

она отказалась от прошлого в 1917 году; мудрость предков бывает кстати.

• *Отзывы подростков-участников Городской профильной смены "Активисты школьных музеев -2018" (организована Департаментом образования администрации г.о.Тольятти и Школой №93, при участии 25 школ города) - после игры "Семейные АзБуки":*

*Удивило:* как менялись дети до революции и после; досоветские и советские люди сильно отличаются; в дореволюционный период семья была больше сплочена, сейчас наоборот; время пролетело мимолетно; все; необычный подход к теме занятия;

*Какой документ запомнился:* женщина в дореволюционный период среди многочисленной семьи на старом фото и советская женщина-труженица на плакате; мама с сыном, который держит книжку в руках (освоил грамоту) - гордость семьи; дети в первых советских яслях в Ставрополе, которых поили кумысом;

*Что в вас есть от "досоветского предка":* религиозность; семейственность; вера в Бога; любовь к природе; уважение к родителям; трудолюбие;

*Что в вас от "советского предка":* самостоятельность; равноправие; моральные ценности; умение женщины выживать наравне с мужчиной.

• *Отзыв на занятие "О семье: зачем нам связь с предком?" А.Н. Коляжского, архитектора, члена правления ТО Союза архитекторов России:* "В наш стремительный век не было принято озираться на предков. И упражнение, предложенное для посетителей музея краеведения, несколько изумило: Представить себя на острие своего рода. В моём представлении – на острие диагонали квадрата. Сперва один - ты, затем двое – папа и мама, далее две Пары – дед и бабушка. А дальше пра–пра-пра-пращур, их всё больше и больше. До пересечения с другой диагональю квадрата, после которого род начинает убывать и сужаться до противоположного конца диагонали, на котором, как в некоей дымке, едва различим – Адам (или Ной) - не разобрал..."

Пожелания от творческой группы проекта "Семейные АзБуки" (Рис. 12).



*С наилучшими пожеланиями чуткого "укоренения"!*



Смирнова А.В., Желтиков М.Н., Черняева Л.В.



Фомина Э.В.



Горяинова Ж.Н.

Рис. 12. Творческая группа проекта "Семейные Азбуки"